

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Elham Etemadi
2. **Doğum Tarihi** : 21/Mart/1982
3. **Unvanı** : Doçent
4. **Öğrenim Durumu** : Sanat Tarihi Doktorası (Ph.D.)
5. **Çalıştığı Kurum** : Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi (ARUCAD)

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Kumaş ve Özel Tasarım – Kumaş Baskı Tasarımı (Moda-Tekstil Tasarımı ve Baskı)	Sanat Üniversitesi, İran	2003
Y. Lisans	Sanat Araştırmaları (İleri Düzey Sanat Çalışmaları ve Araştırmaları)	Tahran Üniversitesi, İran	2007
Doktora	Sanat Tarihi	Leuven Üniversitesi (KU Leuven), Belçika	2015

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

- **“Safevi Kıyafetlerinin Renkleri İsfahan Ekolü Resimlerinde”**
Danışman: Prof. Dr. Yaghob Azhand

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması ve Danışman(lar)ı:

- **“Sani’ ol-Molk, Binbir Gece Masalları ve Fars Kitap Resim Sanatı: İkonografi ve Göstergebilim Üzerine Bir Çalışma”**
Danışman: Prof. Dr. Barbara Baert

6. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi:

- 2016 (Yardımcı Doçent, Sanat ve Mimarlık Bölümü, Azad Üniversitesi Bilim ve Araştırma Şubesi, İran.)

Doçentlik Tarihi:

- 2019 (Doçent, Yabancı Diller Fakültesi, Hunan Normal Üniversitesi, Çin.)

Profesörlük Tarihi:

-

7. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

7.1. Yüksek Lisans Tezleri:

- **Ali Nosrati**, “1940’lar Hollywood Film Noir’ı ve Film-Farsi’de Kadın Karakterlerin Görsel Karşılaştırması” (savunma: Ocak 2022, Azad Üniversitesi, Tahran).
- **Shaghayegh Taherian**, “‘Hüsrev Şirin’i Yıkanırken Keşfediyor’ İllüstrasyonlarında Cinsiyet Temsili Üzerine Bir Çalışma” (savunma: Ekim 2020).
- **Shive Sedaghati**, “Kadın Figürlerinin Kacar Dönemi Resim ve Fotoğraflarındaki Temsillerinin Karşılaştırması” (savunma: Ekim 2020).
- **Maryam Mohsenian**, “Sani’ ol-Molk’un Binbir Gece Masalları İllüstrasyonlarında ‘Geçiş’in İkonolojik Okuması” (savunma: Ekim 2020).
- **Setareh Mostafizi**, “Şah Tahmasbi’nin Şehname’sinde Müzik Aletlerinin Temsili Üzerine Bir Okuma” (savunma: Ekim 2020).
- **Elham Oraei**, “Şah Tahmasbi’nin Şehname’si İllüstrasyonlarında Kadın Karakterler Üzerine Bir Çalışma” (savunma: Ağustos 2019).
- **Tohid Niknami**, “Şah Tahmasbi’nin Şehname’sinde Zahak İllüstrasyonları Üzerine Bir Okuma” (savunma: Ağustos 2019).
- **Neda Tahvilian**, “2003’ten 2018’e Kadar İranlı Çevre Sanatçılarının Eserlerinde Su Krizinin Yansıması Üzerine Bir Çalışma” (savunma: Ağustos 2019).
- **Neda Fakhrzadeh**, “Sani’ ol-Molk’un Binbir Gece Masalları İllüstrasyonlarında Siyahi İnsanlar” (savunma: Ağustos 2019).

- **Zohre Zaree**, “Şehrazad’ın İkonolojik Okuması: Sani’ ol-Molk’un Binbir Gece Masalları İllüstrasyonlarından 2015 Binbir Gece Masalları Sergisine” (*savunma: Ağustos 2019*).
- **Elmira Sharif**, “İslam Devrimi Sonrası Ergen Kitabı İllüstrasyonlarında ‘Büyü’” (*savunma: Ocak 2019*).
- **Alireza Bayat**, “Naseri Öncesi Kacar Resimlerinde (1785-1848) Kadınlık ve Erkeklik Temsili Üzerine Bir Çalışma” (*savunma: Eylül 2018*).

7.2. Doktora Tezleri:

-

8. Yayınlar

8.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

- **[İngilizce]** “Sani’ ol-Molk’un Avrupa’daki Keşif Yolculuğu,” *Journal of Persianate Studies* (2026) (*Web of Science, ESCI, Scopus vb. tarafından dizinlenmiştir*).
- **[Çince, Omid Azadibougar ile birlikte]** “Giriş,” *Journal of Foreign Languages and Cultures* özel sayısı (Mart 2021). (*Scopus (Elsevier), MLA vb. tarafından dizinlenmiştir*).
- **[Çince]** “Ondokuzuncu Yüzyıl Fars Kitap İllüstrasyonu: Binbir Gece Masalları’nın Aşıklarını Resmetmek,” *Journal of Foreign Languages and Cultures* (Mart 2021). (*Scopus (Elsevier), MLA vb. tarafından dizinlenmiştir*).
- **[İngilizce]** “Şehrazad ve Şahbaz: İşaretlerle Resmedilen Bir Hikaye,” *Anthropology of the Middle East* 12/2 (2017): 108-127. (*Scopus (Elsevier), Middle Eastern & Central Asian Studies (EBSCO), MLA, British Humanities Index, Index Islamicus vb. tarafından dizinlenmiştir*).

8.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- **[İngilizce]** “Mecnun’un Sembolik Değerleri ve Görsel Temsilleri,” *Waikato Islamic Studies Review* 7/2 (Eylül 2021): 55-74. (*Yeni Zelanda Ulusal Kütüphanesi Kataloğu tarafından dizinlenmiştir*).
- **[Farsça]** “Başlık ve Fars Resimleri: İki Genç Aşık ve Kuaför’ün İkonografik Okuması,” *Fine Arts Journal* 26/1 (İlkbahar 2021): 43-53. (*ISC, Ulrich’s Periodical Directory vb. tarafından dizinlenmiştir*).
- **[Farsça]** “Safevi Dönemi İllüstrasyonlarında ‘Mecnun’un İkonolojik Okuması,” *Fine Arts Journal* 24/1 (2019): 56-68. (*ISC, Ulrich’s Periodical Directory vb. tarafından dizinlenmiştir*).
- **[Farsça]** “Modern Öncesi Fars Resimlerine İkonolojik Yaklaşımın Uygulanması Üzerine Bir Çalışma,” *Biquarterly, Scholarly Journal of Theoretical Principles of Visual Arts* 3 (2017): 49-60. (*ISC, DOAJ vb. tarafından dizinlenmiştir*).
- **[İngilizce]** “Perho, Irmeli. *Catalogue of Persian Manuscripts: Codices Persici, Cordices Eyseriani, Codex Persicus Add.* Kopenhag: NIAS Press and Det Kongelige Bibliotek.” *Persian Literary Studies Journal* 6 (2017): 23-28. (*MLA, Ulrich’s Periodical Directory, Index Islamicus vb. tarafından dizinlenmiştir*).

8.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- **Nisan 2025, 24-25** – “Tahran Müzayedesi: Sanatın Ticarileşmesi ve Kültürel Değerlerdeki Değişim,” *Görsel Sanatlar, Anlatı ve Sosyal Sınıf* konferansında, Turku Üniversitesi, Finlandiya.
- **Eylül 2024, 7-8** – “Sermayenin Zaferi; İran’da Sanatın Sosyal Prestiji,” *15. Uluslararası Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar Kongresi*’nde, Grigol Robakidze Üniversitesi, Gürcistan.
- **Kasım 2022, 4** – [*Panel Düzenleyicisi*] “Anlatı-Görsel İlişkisi: İran Sanat Tarihinde Klasik İllüstrasyon Geleneği,” *UAAC Yıllık Konferansı*’nda, Toronto Üniversitesi, Kanada (çevrimiçi).
- **Ekim 2021, 20-23** – “Karakter Dönüşümünü Hayal Etmek: Binbir Gece Masalları’nda Şehrazad Örneği,” *UAAC Yıllık Konferansı*’nda RAA19 çift oturumunda, Montreal, Kanada (çevrimiçi).
- **Mart 2009, 25-27** – “Safevi Kıyafetleri: Resimler İktidar İlişkilerini Ortaya Çıkıyor,” *Dokuzuncu Yıllık Güneybatı Orta Doğu Çalışmaları Lisansüstü Konferansı*’nda, Arizona Üniversitesi, ABD. ([İngilizce yayınlanmış makale] “Safavid Clothing: Paintings Disclose the Power Relations.” *Zaytoon* 1 (2009): 73-89.)

8.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- **[İngilizce]** *Sani’ ol-Molk’un Binbir Gece Masalları: Görsel İçerik ve Görsel Uyarılama Üzerine Bir Çalışma*, Palgrave Macmillan (Springer Nature), 2024.

- **[İngilizce]** “Eşcinsellik İfşa Edildi: İki Genç Aşık ve Bir Kuaför’ün İkonolojik Analizi.” *New Perspectives in Iconology* içinde, Barbara Baert, Ann-Sophie Lehmann ve Jenke Van den Akkerveken tarafından derlenmiştir, Brüksel: APS Editions, 2012, 61-79. (ISBN 9789054879756).

8.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- **[Farsçaya Çeviri]** “Yeni İkonolojik Perspektif veya İkonogenez,” *Chideman* (2016), 44-53.
- **[Farsça]** “Gülün Adı'nın Yaratıcısı Hayatını Kaybetti,” *Tandis* (2016), 9.

8.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

-

8.7. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

-

8.8. Diğer yayınlar

Ortak Editörlü Dergi Sayısı

[Omid Azadibougar ile birlikte] “Yeni Fars Çalışmaları: Sanat ve Edebiyatta Perspektifler,” *Journal of Foreign Languages and Cultures* özel sayısı (2021). (*Scopus (Elsevier), MLA vb. tarafından* dizinlenmiştir).

9. Projeler

10. İdari Görevler

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı	ARUCAD	2024 - Günümüz

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- Düşünce ve Sanat Dergisi (Sanat Üniversitesi Dergisi) Yayın Kurulu

12. Ödüller

- **2022** – Leibniz-Zentrum Moderner Orient, Berlin – “İkonik Figürler: Geçmişin Kesişen Dini ve Politik Anlatıları” konferansında araştırma sunumu yapmak için seyahat ve konferans bursu.
- **2019** – Pitești Üniversitesi – Erasmus Ziyaretçi Akademisyen.
- **2018** – Leuven Üniversitesi – Sanat Fakültesi’nde kısa süreli araştırma ziyareti için davetli misafir akademisyen.
- **2011-2015** – Leuven Üniversitesi – Fakültelerarası Kalkınma İşbirliği Konseyi (IRO) tam doktora bursu.
- **2011** – Stanford Üniversitesi – “İslam Topluluklarında Dil, Okuryazarlık ve Sosyal Otoritenin İnşası” konferansında araştırma sunumu yapmak için seyahat ve konferans bursu.
- **2010** – Leuven Üniversitesi – WOCMES konferansında araştırma sunumu yapmak için seyahat ve konferans bursu.
- **2004** – Sanat Üniversitesi – Mezuniyet birinciliği ödülü.

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024-2025	Bahar	Sanat Eseri Analizi (YL)	3	-	3
2024-2025	Bahar	Kumaş Yapıları II	2	-	18
2024-2025	Bahar	Dokuma Tasarımı II	2	2	2
2024-2025	Bahar	Sanat Antropolojisi	3	-	25
2024-2025	Güz	Kumaş Yapıları I	2	-	14

2024-2025	Güz	Dokuma Tasarımı I	2	2	3
2024-2025	Güz	Sanatta Araştırma Yöntemi	3	-	30
2024-2025	Güz	Sanatta Araştırma Yöntemi	3	-	23
2023-2024	Bahar	Seminer (YL)	3	-	1s
2023-2024	Bahar	Toplumsal Cinsiyet ve Kültür (Doktora)	3	-	1
2023-2024	Bahar	Kumaş Yapıları II	2	-	7
2023-2024	Bahar	Çağdaş Sanat	3	-	20
2023-2024	Bahar	Sanat Antropolojisi	3	-	25
2023-2024	Güz	Sanatta Araştırma Yöntemleri	3	-	35
2023-2024	Güz	Plastik Sanatlara Giriş	3	-	26
2023-2024	Güz	Çağdaş Sanat (YL)	3	-	5
2023-2024	Güz	Sanat ve Mekân	3	-	5
2022-2023	Bahar	Çağdaş Sanat	3	-	3
2022-2023	Bahar	Sanat Kavramları ve Terminolojisi (YL)	3	-	4
2022-2023	Bahar	Sanat Antropolojisi	3	-	12

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.