

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Esra Plümer Bardak
2. **Doğum Tarihi** : 5 Şubat 1985
3. **Unvanı** : Yardımcı Doçent
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora
5. **Çalıştığı Kurum** : Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi ve Kuramı, Sanat Tarihi ve Kuramı Bölümü, Felsefe ve Sanat Tarihi Fakültesi	Essex Üniversitesi, İngiltere	2006
Y. Lisans	Sanat Tarihi, Sanat Tarihi Bölümü, Beşeri Bilimler Fakültesi	Nottingham Üniversitesi, İngiltere	2007
Doktora	Sanat Tarihi, Sanat Tarihi Bölümü, Beşeri Bilimler Fakültesi	Nottingham Üniversitesi, İngiltere	2012
Y. Lisans	Sanat Yöneticiliği ve Kültürel Politika, Yaratıcı Sanatlar Fakültesi	Queen's Üniversitesi Belfast, İngiltere	2015

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:
MIKE KELLEY'E BAKIŞ, KOLEKTİF TEKİNSİZ: TEKİNSİZ
Danışman: Prof. Anna Lovatt

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması ve Danışman(lar)ı:
UNICA ZÜRN ÇALIŞMALARINDA METİNSEL VE GÖRSEL OTOMATİZMİN GELİŞİMİ, 1949-1969
Danışmanlar: Prof. Anna Lovatt, Prof. Richard Wrigley

6. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 21 Temmuz 2016 (Girne Amerikan Üniversitesi)
27 Kasım 2018 (ARUCAD)
Doçentlik Tarihi :
Profesörlük Tarihi :

7. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

7.1. Yüksek Lisans Tezleri

Alina Mamedova, (2017) "Farklı Dönemlerde Bakü Evleri ve Oturma Odalarının Tasarım Analizi", Girne Amerikan Üniversitesi, İç Mimari Yüksek Lisans Yeterlilik Tezi.

7.2. Doktora Tezleri

8. Yayınlar

- 8.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)
- 8.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Plümer Bardak, E. ve Tselika, E. (2021). "Kıbrısın Ara Bölgesinden Konuşmak: Görünmezi Görünür Hale Getirmek.", MESA Dergisi, Vidas Encondidas (Gizli Hayatlar) No. 6. ISSN: 2319-0264.

Plümer Bardak, E. (2020). "Ayhan Menteş'in görsel çalışmalarında eşzamanlılık, soyut sembolizm ve çeşitlemelerin kullanımı", Sanat Tarihi Dergisi. 29/2, Ekim, 783-805. DOI: 10.29135/std.732848

Plümer Bardak, E. (2019). "Gizlinin Ötesini Simyalaştırmak: Sümer Ereğ'in Çağdaş Galeride Sosyal Katılımcı Sanatı", Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo. Cilt 6 | Sayı. 1| 29-116.

8.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Plümer Bardak, E. "Çağdaş kimlik yorumlarıyla ilgili yeni anlatılar yaratmak", Avrupa kimliğinin ve Kıbrıs'ın yerel sosyal ve kültürel belleğinin çağdaş yorumlarında sunuldu, Visual Voices, Lefkoşa, 3 Haz 2021.

Plümer Bardak, E. "Belt of Venüs: Kuşakların ötesinde ve dönemselleştirme boyunca ortaya çıkan yaklaşımlar", 30 Kasım-1 Aralık 2019 tarihlerinde New Europe College– Institute for Advanced Study, Bükreş, Questions of Periodization in Art Historiographies, New Europe College – Institute for Advanced Study'de sunuldu.

Plümer Bardak, E. "Diyalog ile Sanat Tarihi: Meta-söylem ve çağdaş tepkiler olarak Sanat Güncesini Okumak", Orta Doğu'da Sorunlu Çağdaş Sanat Uğraşları: Sömürge Çatışmaları, Sanat Tarihi Pedagojileri ve Güvencesiz Sanatsal Seferberlik, Birkbeck Üniversitesi Londra ve Lefkoşa Üniversitesi, Lefkoşa, 3 Haziran 2016.

Plümer, E. "Yaşayan Bebek: Hans Bellmer'in daha sonraki çalışmalarına 'kuklanın bakış açısından' bir bakış", 7. Uluslararası Kukla Okulları Festivali'nde sunuldu; Sanatsal ve Kültürel Olgu Olarak Bebekler ve Kuklalar Sempozyumu, Bialystok, 24 Haziran 2014.

Plümer, E. "Geçişler", Art in the Asylum (Ruh. Hastanesinde Sanat) ön gösteriminde sunuldu, Lakeside Arts Centre, Nottingham, 6 Eylül 2013.

Plümer, E. "Limits and Chance: Literary and Visual Games after Surrealism", gıyaben sunulan Creative Processes in Art International Colloquium, Güzel Sanatlar Fakültesi, Lizbon, 12 Eylül 2013.

Plümer, E. "Anagrams and Automatism: Exploring Unica Zürn's Monsters in Graphic Notebooks", Contemporary Art's Confrontation with the Monster, Amsterdam Museum, Amsterdam, 4 Aralık 2012'de sunuldu.

Plümer, E. "Anagrams and Automatism: Exploring Alternative Realities in Unica Zürn's Graphic Notebooks", Malzeme Anlamları: Avrupa Avant-Garde ve Modernizm Çalışmaları Ağı'nın (EAM) Üç Yıllık Konferansı'nda sunuldu Kent Üniversitesi, Canterbury, 7 Eylül- 9, 2012.

Plümer, E. "The Luminary Forest: Robert Desnos and Unica Zürn's stories of (dis)enchantment and transformasyon", Anti-Tales: The Uses of Disenchantment, Glasgow Üniversitesi, Glasgow, 12-13 Ağustos 2010'da sunuldu.

Plümer, E. "The Enchanted Tales of Unica Zürn: From Myth to Madness", FremdeWelten – Wege und Räume der Fantastikim 21. Jahrhundert, Hamburg Üniversitesi, Hamburg, 30 Eylül-3 Ekim 2010'da sunuldu.

Plümer, E. "Unica Litogée", Sürrealizm ve Mirasları Yedinci Doktora Sempozyumunda sunuldu, Sainsbury Görsel Sanatlar Merkezi, East Anglia Üniversitesi, Norwich, 4 Aralık 2009.

Plümer, E. "Mastery Over Madness: Reading Zürn's Performance with Bellmer's Photography", AAH New Voices: Art and Desire, York Üniversitesi, York, 7 Kasım 2009'da sunuldu.

Plümer, E. "The Comfort of Standing next to Standing the Walls: Ill-Literacy in Unica Zürn's visuality", Üçüncü Küresel Konferansta sunuldu: Visual Literacies, Exploring Critical Issues, Oxford University, Oxford, 14-16 Temmuz 2009.

Plümer, E. "The Spectacle of the 'Other': the Psychopathic Ward and Performance", New Perspectives in Research: American Scene sergisinde sunuldu, Nottingham Üniversitesi, 5 Mart 2009.

Sarvan, C., Çakmak, H., Plümer, E. "Tarihin Hızlandığı Ada" (Belgesel Film), ULUS BAKER konferansında gösterildi, Ankara, 11 Temmuz 2008.

8.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Nikita, E., Parpa, E., Plümer-Bardak, E., Stephanides, K. (2021). 'The Ledra Palace as an Exhibition Space', Ledra Palace: Dancing on line, (ed.) Theopisti Stylianou-Lambert, Loukia Loizou Hadjigavriel ve Antigone Heraclidou. CYENS Mükemmeliyet Merkezi ve Leventis Lefkoşa Müzesi.

Plümer Bardak, E. (2021) "Anlatıdan diyaloga? Kıbrıs Türk Toplumunda çağdaş görsel sanat hakkında konuşma şeklimizi düşünmek" Kıbrıs'tan Çağdaş sanat: Politika, kimlik ve kültürlerarası sanatsal üretim, (ed.) Evanthia Tselika, Elena Stylianou, Gabriel Koureas, Bloomsbury Publishers.

Plümer, E. (2019) "The Man of Jasmine by Unica Zürn." Engellilik Deneyimlerinde. G. Thomas Couser ve Susannah Mintz tarafından düzenlendi. Detroit, St James Basın.

Plümer, E. (2016) Unica Zürn: Sanat, Yazı ve Savaş Sonrası Sürrealizm, I.B Tauris Publishers.

Plümer, E. (2016) "Yaşayan Bebek: Hans Bellmer'in daha sonraki çalışmalarına "kuklanın bakış açısından" bir bakış, Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon, (ed.) Kamil Koponia, Warsaw University Press

Plümer, E. (2011) "The Luminary Forest: Robert Desnos and Unica Zürn's stories of (dis)enchantment and dönüşüm" Anti-Tales: The Uses of Disenchantment (ed.) Catriona McAra ve David Calvin, Cambridge Scholars Publishing

8.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Plümer Bardak, E., (March 2021) "2021'de Sanata Bakmak: Yeni Normaller ve Çevrimiçi Sergiler" in MİMARCA Çevrimiçi: Dijital Mekanlar. Yıl-Year 33. Sayı-Issue 91. UCTCEA Chamber of Architects Journal-KTMMOB Mimarlar Odası Dergisi. Pp. 90-99. ISSN: 1306-3138

8.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Plümer Bardak, E., "1974'ten bu yana Sanat Tarihi yazımı ve belgeleme, bir röportaj kanonunun olası sonuçlarına ilişkin bazı gözlemler" Bölünmüş Kıbrıs'ta Kültürel Mirasın Kaydedilmesi, Korunması ve Çalışmasına Yönelik Yeni Yaklaşımlar: Sorunlar ve Fırsatlar, Arın Üniversitesi yaratıcı sanatlar ve Tasarım, Girne, 23 Eylül 2019.

8.7. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

- 21 Haziran 2021, Web Semineri moderatörü: “Yalnız ve Birlikte: Tim Brennan'ın Çalışmalarına Giriş”, ARUCAD ve Manchester School of Art, Manchester Metropolitan Üniversitesi
- 22 Nisan 2021, Seçici Kurul Jüri Üyesi, Lefkoşa Türk Belediyesi-EMAA Heykel İkamet Programı
- 26 Ağustos 2020, Atölye lideri, “Sanat ve Medya”, Görsel Sesler Sanatçısı Rezidans Programı 2020. Goethe Enstitüsü, Lefkoşa Ara Bölge
- 28 Aralık 2020- 20 Ocak 2021, Sergi eş küratörü (Halil Duranay ile birlikte), “Müzeci & Ressam: Cevdet Çağdaş”, Rüstem Galeri, Lefkoşa, Kıbrıs
- 11 Eylül 2019, Konuk konuşmacı, “Güzel Sanatlarda ve Portfolyonun, İstanbul”, İstanbul Üniversite Tercih Fuarı Kongre Merkezi, İstanbul Türkiye
- 2018, Jüri Üyesi ve Başkanı, International Paper Touch 2 Sergisi, Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği
- 2018, Sergi eş küratörü, “Paper Touch 2”, SOL Atelier and Gallery, Lefkoşa, Kıbrıs
- 2017, Sergi ve seminer koordinatörü, “Sylvat Aziz: Stating Collateral”, EMEA Capital Art Center'da
- 2017, Sergi eş küratörü, “Işık, Su, Doku: Batu Gündal ve Atila Karaderi”, İsmet Vehit Güney Sergi Salonu, Lefkoşa, Kıbrıs
- 2017, Sergi eş küratörü, “Heidi Trautmann”, İsmet Vehit Güney Sergi Salonu, Lefkoşa, Kıbrıs
- 2016, Jüri Üyesi, 4. Genç Fotoğrafçılar Yarışması, Girne Amerikan Üniversitesi, Girne
- 2016, Organizatör ve konuşmacı, “Art Talks” Girne Amerikan Üniversitesi, Bahar Şenliği, Girne, Kıbrıs
- 2015, Sergi küratörü, “Pembe Plümer: Kara ve Deniz Manzaraları”, İsmet Vehit Güney Sergi Salonu, Lefkoşa, Kıbrıs
- 2015, Sergi küratörü, “Yüzeybilimler: numuneler ve yaratılan mekan”, Avrupa-Akdeniz Sanat Derneği (EMAA) ve Doğu Akdeniz Üniversitesi Kıbrıs Araştırma Merkezi (DAU-KAM), Lefkoşa ve Gazimağusa, Kıbrıs
- 2014, Shan McAnena'nın küratör yardımcısı, “Material Subversions”, The Naughton Gallery, Queen'in Belfast, Belfast, Kuzey İrlanda'daki yıllık Craft Month etkinliğinde
- 2014, Tara Plunkett'in küratör yardımcısı, “Out of the Ordinary: Contemporary Visions of the Avantgarde”, Naughton Gallery at Queen's
- 2014, Sergi küratörü, “Ufuk Çizgisi: Gönen Atakol Retrospektif”, Avrupa-Akdeniz Sanat Derneği (EMAA) ve Doğu Akdeniz Üniversitesi Kıbrıs Araştırma Merkezi (DAU-KAM), Gazimağusa, Kıbrıs
- 2013, Yan Etkinlikler Koordinatörü, Sanat Pasaportu, Belfast Festival at Queen's, Ulster Bank Belfast Festival at Queen's, Belfast, Kuzey İrlanda (Sanat Yönetmeni: Richard Wakely)

2013, Dr. Victoria Tischler ile birlikte küratör, “Art in the Sığınma: yaratıcılık ve psikiyatrinin evrimi”, Djanogly Gallery, Lakeside Arts Centre, Nottingham, Birleşik Krallık

8.8. Diğer yayınlar

Plümer Bardak, E. (4 Haziran 2021). “Kayıt Dışı Takımlar sergisinde; Emin Çizenel ile bir söyleşi” Kayıt Dışı Takımlar, exh. cat., Evdeki Sanat Odaları, Girne

Hanife Tayyareci, (2021). Gri ve Beyaz ile Sanata Kuş Bakışı, in EMAA Art for All Publications, (ed.) Plumer Bardak, E., Nicosia: EMAA

Hanife Tayyareci, (2021). Benim Güneşim, in EMAA Art for All Publications, (ed.) Plumer Bardak, E., Nicosia: EMAA

Eser Keçeci, (2021). Zî'nin Görsel Sanat'la Yolculuğu, in EMAA Art for All Publications, (ed.) Plumer Bardak, E., Nicosia: EMAA

Evi Tselika, (2021). Ben'in Ötesinde Düşünmek: Sanat ve Müşterek Uygulamaları (Thinking beyond the I: Art and its commoning practices), in EMAA Art for All Publications, (ed.) Plumer Bardak, E., Nicosia: EMAA

Derya Ulubathı & Tegiye Birey, (2021). Öteki Olmak ve Ötekiyi Anlamak (Being and Understanding the Other: A Brief Look at the 21st-Century Cypriot Art), EMAA Art for All Publications, (ed.) Plumer Bardak, E., Nicosia: EMAA

Elena Parpa, (2021). Peyzajda Cinsiyet: 1950'lerin Kıbrıs'ında Köylü Kadını Resmetmek (Gender in the Landscape Painting the peasant-woman in 1950s Cyprus), in EMAA Art for All Publications, (ed.) Plumer Bardak, E., Nicosia: EMAA

Plümer, E. “Unica Zürn” (31 Ocak 2018) skopbülten / Çeviri-Çeviri: Derya Yılmaz. E-Skop: Sanat Tarihi ve Eleştirisi

Plümer Bardak, E. (8 Ekim – 7 Kasım 2018) “1973-2018” 1973-2018, Sümer Ere/ Ülmen Aygın, exh. cat., Art Rooms at The House, Soylem Matbaa, Art Rooms, Girne

Plümer Bardak, E. (2017). "Durduğün yeri kaz. //Gräv dār du stār" içinde Sanat Yoluyla Yüzleşme. EMAA-Rooftop Tiyatro Grubu yayını

Plümer Bardak, E. (2017) “Lutz Baskı Makinesi: Neredeyse Ünlü”, Neredeyse Ünlü, exh. cat., Art Rooms at The House, Soylem Matbaa, Art Rooms, Girne

Plümer Bardak, E. (2017) “Marianna Constanti: Olfactory Hatıra”, Planites, exh. cat., Baf2017 Avrupa Kültür Başkenti

Plümer Bardak, E. (2015) “Yüzeybilimler: İsmet Tatar'ın ‘Ve Toprak’ ve ‘Durgun An’lar’ serileri (2006-2013)”, Yüzeybilimler: numuneler ve yaratılan mekan, DAÜ-KAM ve EMAA Yayını

Plümer, E. (2014) “Ufuk Çizgisi: sınırların karşısında ve ötesinde”, Gönen Atakol, Retrospektif: Ufuk Çizgisi, DAÜ-KAM ve EMAA Yayını

Plümer, E. (2011). “Kathleen Fox: Bilinçdışının Mekânları”, Papers of Surrealism, Sayı 9

Plümer, E. (2010). “Unica Zürn'ü okur: 'aklın hasta okuryazarlığı' ve Yasemin Adam” (trs.) Mehmet Ratip in Haşhaşı, Cilt. 2, İstanbul

Plümer, E. (2010). “Unica Zürn’ü okumak: ‘aklın hasta okuryazarlığı’ ve Yasemin Adam” (terc.) Mehmet Ratip, Haşhaşı, Sayı 2, İstanbul

Plümer, E. (2009). “Greenberg’in Kahramanları”, EMAA Sayı 10, Lefkoşa

Plümer, E. (2008). “Marcel Duchamp. Sanat olmayan sanat: hazır-sanat eserlerinin önemi”, EMAA Sayı 9, Lefkoşa

Plümer, E. (2008). “Belgelemenin Kalıntıları: Otorite ve Hakikilik”, EMAA Sayı 8, Lefkoşa, 2008

9. Projeler

2021-2022, Anıtlar ve Toplumsal Cinsiyet, Tarihsel Diyalog ve Araştırma Derneği (AHDR), Aktif Vatandaşlar Fonu, AÇA ve Norveç Sivil Toplum Programı Hibeler Mali Mekanizma 2014-2021. (Görev: Araştırma Görevlisi)

2021-2022, “Günümüzde Adet” (Bugünkü Dönem), Kıbrıs Kadın Sağlığı Araştırmaları Derneği

2018-2021, Herkes için Sanat, Avrupa Birliği Sivil Toplumun Gelişimi için Yardım Programı, Avrupa-Akdeniz Sanatları Derneği (Görev: Sanat Danışmanı, Kitap Seri Editörü)

2019-2021, Düşen Duvarlar: Kıbrıs'ta Çatışma Anlatılarına Bakmak, Görsel Sesler (Görev: Teknik Danışman, Mentor)

2018-2019, “Kültür Sanat Koleksiyonu”, Online Veritabanı, Kültür Dairesi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Eğitim ve Kültür Bakanlığı. <http://kultursanat.mebnet.net/> (Görev: Sanat Danışmanı ve İçerik Yazarı)

2018, (Im)Permanence: Gazimağusa Beyaz Geceleri, Artistik İkamet Programı ve bir gecelik etkinlik, Avrupa-Akdeniz Sanatları Derneği ve Çatı Tiyatrosu, Stelios Vakfı İki Toplumlu Ödülleri (Görev: Ellada Evangelou ile birlikte Koordinatör)

2017, Kıbrıs Kadın Sağlığı Araştırma Girişimi, Kısa Film (Görev: Sanat Yönetmeni, Prodüksiyon: Ömer Yetkinel, İllüstratör: Mariya Goltseva)

2016, Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği, Kısa Film (Görev: Sanat Yönetmeni, Yönetmen: Hakan Çakmak)

2007, Turizm Bakanlığı ve YAGA tarafından finanse edilen 'Geleceğe Yatırım, Kuzey Kıbrıs'a Yatırım'. (Görev: Sanat yönetmenliği ve danışmanlığı, Yazar: Tamer Garip, Yönetmen: Ömer Yetkinel)

2008, Tarihin Hızlandırıldığı Ada / Tarihin Hızlandığı Ada. (Görev: İngilizce Çeviri ve Seslendirme, Yazar ve Yönetmen: Can Sarvan)

2007, Çevreye Değer Veren Faaliyetlerin Desteklenmesi (SAVE), Komi Kebir ZEYTİN DEĞİRMENİ Restorasyonu, USAID, (Görev: Kültürel Miras Danışmanı, Proje Müdürü: Müge Şevketoğlu)

10. İdari Görevler

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Bölüm Başkanı, Arkeoloji ve Sanat Tarihi	Sanat Fakültesi, Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi	2021-sürmekte
İki toplumlu Kültür Sanat Teknik Komite üyesi	KKTC Cumhurbaşkanlığı	2021-sürmekte
Bölüm Başkanı, Plastik Sanatlar	Sanat Fakültesi, Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi	2017- 2019
Bölüm Başkanı, Plastik Sanatlar	Mimarlık, Tasarım ve Plastik Sanatlar Fakültesi, Girne Amerikan Üniversitesi	2016-2017
Cuma Seminer Dizisi Koordinatörü	Mimarlık, Tasarım ve Plastik Sanatlar Fakültesi, Girne Amerikan Üniversitesi	2016-2017
Birinci Yıl Ders Koordinatörü	Sanat Tarihi Bölümü, Nottingham Üniversitesi	2011-2013
Lisansüstü Öğrenci Temsilcisi, Personel Öğrenci Danışma Kurulu	Sanat Tarihi Bölümü, Nottingham Üniversitesi	2006-2007

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

2020-ongoing	Teknik Danışman	Visual Voices
2017-2023	Disiplin Kurulu Üyesi	Kıbrıs Kadın Sağlığı Araştırmaları Derneği (KISAD), Kıbrıs
2021-2023	Denetleme Kurulu Üyesi	Avrupa Akdeniz Sanat Derneği (EMAA)
2017-2020	Yedek Üye	Kültür Sanat Danışma Kurulu, KKTC Kültür Dairesi
2017-2019	Başkan Yardımcısı	Avrupa Akdeniz Sanat Derneği (EMAA)
2016 – 2020	Yayın Kurulu Üyesi	Çağdaş Kentsel İşler Dergisi (IJCUN), Kıbrıs
2015 – 2017	Yazman- Asil Üye	Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği, Kıbrıs
2014 – 2015	Asil Üye	Belfast Exposed Photography, Kuzey İrlanda

12. Ödüller

2019	Herkes İçin Sanat Projesi	Sivil Toplum İş Başında Avrupa Birliği Yardım Programı, Kıbrıs
2018	(Im)Permanence: Famagusta Beyaz Geceler Rezidans Programı	STELIOS Bi-communal Awards, Kıbrıs
2015	Kitap Ödülü- Image Grant	Sanat Tarihçileri Derneği - Association of Art Historians, Londra, İngiltere

2010	Konferans ödülü	School of Humanities, University of Nottingham, UK.
2010	Araştırma ödülü	Arts and Humanities Research Council, UK.
2009-2012	Doktora Bursu	Arts and Humanities Research Council, UK.
2008-2009	Avrupa Birliği Komisyonu Yüksek Lisans Bursu	European Union Commission, Cyprus.

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
	Güz				
	İlkbahar				
	Güz				
	İlkbahar				

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.