

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Farshad Asgarikia
2. **Doğum Tarihi** : 01/12/1971
3. **Unvanı** : Dr. Öğretim Üyesi (Assistant Professor)
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora
5. **Çalıştığı Kurum** : Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi (ARUCAD)

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sinema Yönetmenliği	İran Yayıncılık Üniversitesi	1994
Y. Lisans	Sinema Yönetmenliği	Tahran Sanat Üniversitesi	1998
Doktora	Sanat Çalışmaları (Fotoğrafçılık)	Tahran Sanat Üniversitesi	2019

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

- **Başlık:** 16 mm kısa metrajlı kurmaca film, *"Return" (Dönüş)* (45 dk.)
- **Danışman:** Prof. Ahmad Zabeti Jahromi

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması ve Danışman(lar)ı:

- **Başlık:** İran-İrak Savaşı Fotoğraflarının Tarihsel İçeriğinin Analizi
- **Danışmanlar:** Doç. Dr. Saeed Zavieh, Doç. Dr. Mohammad Khodadadi Motarjemzadeh

6. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi : **Dr. Öğretim Üyesi (Assistant Professor):** 2019
Doçentlik Tarihi :
Profesörlük Tarihi :

7. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

7.1. Yüksek Lisans Tezleri

- Reza Ashourifar - *Dönem Anlatısının Çeviri Sürecindeki Mutluluğu* - 2010
- Hossein Heidari - *"Cam Süsen" Senaryo Çalışması* - 2012
- Maryam Sadat Ghazi - *İran Mizahının Edebi Unsurlarının Reklam Animasyonundaki Kullanımı* - 2013
- Mojdeh Ghazanfari - *İran Sinemasında Yeni Gerçekçiliğin Etkisi (Kiarostami, Bani-Etemad, Ayari, Farhadi)* - 2014
- Saeed Habibi - *Postyapısalcı Yaklaşımla Sinemada Sinema Temsili* - 2015
- Mehdi Mushfegh - *İran'da 1980'lerin Yeni Belgesel Sinemasında Estetik Dönüşüm* - 2015
- Fatemeh Zahraei - *Andrew Sarris'in Yönetmen Teorisi Açısından Abbas Kiarostami Sinemasının İncelenmesi* - 2015
- Saman Valinejad - *Sinema Şizofrenisi: Deleuze Yaklaşımıyla Film Okuma* - 2015
- Seyed Siavash Ebrahimi - *Dram Alt Türü Olarak İran Sokak Sinemasının İncelenmesi* - 2015
- Samaneh Fatemi - *Sosyal Fotoğrafçılığın Çağdaş İran Resim Sanatına Etkileşimi* - 2016

- Sanaz Khorsandi Karimi - *Fajr Film Festivali'nin En İyi Filmlerinde Karakter Tipolojisi (2015'e Kadar)* - 2016
- Azam Noorpour - *Fotoğrafçılığın Çağdaş İran Resim Sanatına Metinlerarası Etkisi* - 2016
- Reza Tajmir Riahi – *Sinematik Aygıtın Doğuşu ve Trajik Ölümün Dönüşümü* - 2016
- Mohsen Akbari – *İran Sinemasında Evlilik İlişkilerinin Temsili (İslam Devrimi Sonrası)* - 2016
- Ronak Ranji – *Deneysel Sinema Estetiği ve İran Sinemasındaki Unsurları (2000'den Günümüze)* - 2016
- Elham Bateni – *Neo-formalist Yaklaşımla Deneysel Sinema ve Video Sanatı Karşılaştırması (İran 2011-2016)* - 2016
- Hadi Laziri – *Post-yapısalcı Yaklaşımın Fotoğraf Sunum Yöntemlerine Etkisi* - 2016
- Hanieh Nazemi – *Kıyamet Sonrası Sinemada İbrahimî Dinlerin Etkisi (Seçilmiş 10 Film Üzerine Çalışma)* - 2017

(Devam eden listeyi gerektiğinde ekleyebilirim.)

8. Yayınlar

- 8.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)
 - *Sinemada Anlatı Analizi İçin Edward Branigan'ın Bakış Açısı Kuramı* – "Kısa Filmde Anlatı" kitabında yayımlandı, İran Gençlik Sinema Derneği Yayını, 2020
 - *İran Sinemasında Afganların Temsili (Stuart Hall Yaklaşımıyla)* – Rahpooyeh Honar-haye Namayeshi Dergisi, 2021
 - *İslam Devrimi Sonrası İran Sinemasında Dini Azınlıkların Temsili (Stuart Hall Perspektifiyle)* – Rahpooyeh Honar-haye Namayeshi Dergisi, 2022
- 8.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler
- 8.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler
- 8.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler
- 8.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler
 - *Sanat Akademik Eğitiminin Sorunsalları* – Binab Dergisi, 2003
 - *İran-İrak Savaşı Fotoğrafçılığı Üzerine Bir İnceleme* – "İslami Devrim ve Kutsal Savunma Söyleminin Temsili" Ulusal Konferansı, 2017
 - *Fotoğraf ve Yazılı Tarih Arasındaki İlişkinin Karşılaştırmalı Analizi (1980-1982)* – Rahpooyeh Honar Dergisi, 2018
- 8.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler
- 8.7. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri
- 8.8. Diğer yayınlar

9. Projeler

- 70 dakikalık 16 mm belgesel filmi "Kervansaray Ghalamdani"nin senaristliği ve yönetmenliği, Hamedan, İran, 1990.
- 20 dakikalık "Gerçeklik Üzerine" adlı hikâye filminin senaristliği, yönetmenliği ve kurgusu, 1994.
- 7 dakikalık 35 mm animasyon "Stop"un kurgusu, Hamedan, İran, 1996.
- 45 dakikalık 16 mm hikâye filmi "Dönüş"ün senaristliği ve yönetmenliği, Hamedan, İran, 1998.
- 585 dakikalık TV dizisi "Jadouy-e Tasvir"ın senaristliği, yönetmenliği, kurgusu ve araştırma danışmanlığı, TV Kanal 4, Tahran, 2002.
- 4500 dakikalık haftalık eğitim programı "Hukuk ve Adalet"ın yönetmenliği ve kurgusu, TV Kanal 1, Tahran, 2001-2009.

- Soore Üniversitesi Fotoğraf Öğrenci Sergisi’nin küratörlüğü, Mehr Galerisi, 2006.
- İran’da yapım yönetimi: İran Soore Üniversitesi ve Almanya Konrad Wolf Film Okulu’nun ortak projesi olan öğrenci filmleri yapımı (İslami Gelişim Örgütü Sanat Bölümü ile Fransız Arte ve Alman ZDF televizyon kanalları tarafından desteklenmiştir). Yedi kısa film, 50 dakika, çekim yerleri: Tahran, Birjand, Neyşabur, İsfahan, Bandar Abbas ve Minab Adası, 2006.
- 315 dakikalık yedi bölümlük belgesel “Adalet ve Hukukun Toplanması”nın yönetmenliği ve kurgusu, Tahran, 2007.
- 210 dakikalık yedi bölümlük belgesel “Adaletin Yüzü”nün yönetmenliği ve kurgusu, Tahran, 2007.
- 6 dakikalık “Man Khaneh Nemidanam” adlı video-müziğin senaristliği ve yönetmenliği, 2014.
- Kolektif Fotoğraf Sergisi, İmam Ali Müzesi, 2014.
- Kişisel Fotoğraf Sergisi: “91 Yaşında Babam”, Dena Galerisi, 2016.
- Kolektif Fotoğraf Sergisi: “İnsan: Sevme ve Sevilme Yetisi”, Dena Galerisi, 2017.
- Kolektif Fotoğraf Sergisi, “Gothenburg Uluslararası Şiir Festivali #12”, İsveç, 2017.
- Soore Üniversitesi Öğrenci Fotoğraf Sergisi “Leyleğin Askıya Alınan Adımı”nın küratörlüğü, Ayeh Galerisi, 2017.
- Kolektif Fotoğraf Sergisi “Az Chehelom ta Chehel”, Ayeh Galerisi, 2017.
- Kolektif Fotoğraf ve Şiir Sergisi “Eşanlatı” (Co-narrative), Dena Galerisi, 2018.
- Kolektif Fotoğraf Sergisi “Güzel Orta Doğu”, Gothenburg Merkez Kütüphanesi Galerisi, İsveç, 2018.
- Sanal Kolektif Fotoğraf Sergisi “Yalnızlığa Övgü”, Abbas Kiarostami anısına, 2021.
- Uzun metraj belgesel film "Fatemi"nin senaristliği, araştırması ve ortak yönetmenliği. Şehit Dr. Hüseyin Fatemi’nin yaşamını konu alan film, 85 dakika, 2018-2022 (gösterime hazır).

10. İdari Görevler

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Sinema Bölümü Yardımcı Direktörü	Soore Sanat Üniversitesi	2000-2003
“Roshd Merkezi” Yöneticisi (Girişimcilik ve Toplumla İletişim)	Soore Sanat Üniversitesi	2007-2008
Lisansüstü Eğitim Bölüm Başkanı	Soore Sanat Üniversitesi	2010-2019

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- **2013 - Günümüz:** İran Film Akademisyenleri Derneği Üyesi
- **2014 - Günümüz:** İran Ulusal Fotoğrafçılar Derneği Üyesi

12. Ödüller

Doktora tezi “İran-İrak Savaşı Fotoğrafçılığının Tarihsel İçeriğinin Analizi”, Kutsal Savunma ve Direniş konulu araştırmaların ilk bienalinde "övgüye değer tez" ödülü, 2020.

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024	Güz	PHVD221 Stüdyo Fotoğrafçılığı I	2	4	2
		PHVD251 Görüntü İşleme Teknikleri I	2	4	4
		PHVD381 Fotoğraf ve Video Uygulamaları I	4	4	3
		PHVD344 Video Enstalasyon	1	4	4
	İlkbahar	FIDE 134 Sinematografi	2	4	5
		PHVD 222 Stüdyo Fotoğrafçılığı II	2	4	20
		PHVD 473 Fotoğraf Kitabı	1	4	3
		PHVD 252 Görüntü İşleme Teknikleri II	2	4	4
		PHVD 352 Video Sanatı	2	4	4

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.