

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : İbrahim Dalkılıç
2. Doğum Tarihi : 13.09.1985
3. Unvanı : Doktor Öğretim Üyesi
4. Öğrenim Durumu : PhD

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Bilgi ve Belge Yönetimi	Hacettepe Üniversitesi	2009
Y. Lisans	MA Media Production (Film and Television)	University of Sunderland	2011
Doktora	İletişim ve Medya Yönetimi	Girne American Üniversitesi	2018

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı: "From Story to Screen: Living within the Borders" adlı eser/tezi 2011'da verdi. Danışman; Nicholas Glean.

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması ve Danışman(lar)ı: "Geçmişin Sinemada Yeniden İnşası: 1970 Sonrası Osmanlı Temalı Sinema Filmlerinin Sinematografi ve Mizansenlerinin Göstergebilimsel Analizi" Danışman Doç. Dr. Tutku Akter, Haziran 2018

5. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 2018
Doçentlik Tarihi :
Profesörlük Tarihi :

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

- 6.1. Yüksek Lisans Tezleri:** Aykol, Zeki. (2020). Emlak Sektöründe Dijital Pazarlamanın Önemi: Noyanlar Şirketler Grubu Alan Çalışması. Thesis (M.A.), Eastern Mediterranean University, Institute of Graduate Studies and Research, Dept. of Communication and Media Studies, Famagusta: North Cyprus.

6.2. Doktora Tezleri:

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI, SSCI, Arts and Humanities, SCIE, ESCI)

Dalkılıç, I. (2017). Global Şirketlerin Değişen Medya Platformlarındaki Glokal Reklam Stratejileri. *Online Journal of Communication and Media Technologies*, 7(December 2017), 22-27.

Dalkılıç, I. & Akter, T. (2018). Aesthetic Pattern Forming of Ideological Messages in Turkish Cinema: Critical Analysis of "the Ottoman Republic" Movie. *Online Journal of*

Communication and Media Technologies, 8(3), 165-180.
<https://doi.org/10.12973/ojcmt/2620>

Dalkılıç, I. & Doğan, N. (2023). Environmental footprint of Hollywood film industry: myths vs facts. *Environmental Science and Pollution Research*, 1-12.
<https://doi.org/10.1007/s11356-023-27643-5>

Dalkılıç, I. (2023). Beyond The "Joker" Movie: Cinema As A Politainment Agent, *CINEJ Cinema Journal*, 11(2), 519-551. <https://doi.org/10.5195/cinej.2023.606>

Dogan,N. & Dalkilic,I (2024) Ink And Influence: The Role of Media On Climate Policy Understanding, *CINEJ Cinema Journal*, 12(1), 445-480.
<https://doi.org/10.5195/cinej.2024.645>

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Dalkilic, I. (2024). Kültürel Hegemonya'nın Hollywood Sinema Filmleri Üzerinden İnşası. *Erciyes İletişim Dergisi*, 11(2), 693-713.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Dalkılıç, I. "Sürdürülebilir Kültürel Hegemonya: Hollywood Sinema Filmleri Üzerinden Hegemonyanın İnşası". International Trends and Issues in Communication & Media Conference, 28-29 Temmuz 2022

Dalkılıç, I. "Joker Filminin Ötesinde: Bir Kültürel Hegemonya Aracı Olarak Sinema", Anadolu 14th International Conference on Social Sciences , 16-18 Şubat 2024

Dalkılıç, I. "Beyaz Perde ve Propaganda: Kitleleri Yönlendiren Sanat", International Trends and Issues in Communication & Media Conference, 23-24 Ağustos 2024

Dalkılıç, I. "Sinemadaki Öteki: Hollywood Filmlerinde Siyahi Stereotipleme", International Trends and Issues in Communication & Media Conference, 23-24 Ağustos 2024

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Dalkılıç, İ., & Doğan, N. (2022). Sinema Yoluyla Popüler Kültürün Teşvik Edilmesi ve Deneyim Ekonomisine Katkısı. In *İletişim Çalışmaları 2022* (pp. 244-258). İstanbul: Eğitim Yayınevi.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

Kısa Filmler;

Routes; 2010, Kurgu, İbrahim Dalkılıç

Voyeur; 2010, Yapımcı, İbrahim Dalkılıç

A Sheep Story; 2019, Yönetmen, Senaryo, İbrahim Dalkılıç.

Taş; 2021, Yardımcı Yönetmen İbrahim Dalkılıç.

Uğultular; 2023, Yapımcı, İbrahim Dalkılıç

Kâbus; 2023, Yapımcı, İbrahim Dalkılıç

Hazel; 2024, Yapımcı, İbrahim Dalkılıç
Kadın; 2024, Yönetmen İbrahim Dalkılıç
Parallel Poles; 2024, Yönetmen, Yapımcı, Senaryo, İbrahim Dalkılıç
Sergiler;
Sub:liminal; 2024
Atölye Çalışmaları
Görsel Hikayelerle Rızanın İmalatı; 2024
Yaratıcı Sunum atölyesi; 2020
Marka Yarat-mak atölye çalışması; 2020
Pazarlama İletişimi atölyesi; 2020
Kurumsal İletişim: Hayatta Kalma Rehberi isimli atölye çalışması; 2020
Love,Wine,Flowers, Bla Bla Bla isimli atölye; 2019

7.8. Diğer yayınlar

8. Bilimsel Projeler

9. İdari Görevler

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanlığı	ARUCAD Üniversitesi, İletişim Fakültesi	Eylül 2018-Ocak 2020
Film Tasarımı ve Yönetimi Bölüm Başkanlığı	ARUCAD Üniversitesi, Sanat Fakültesi	Ocak 2020 - Eylül 2021
Rektör Yardımcılığı	ARUCAD Üniversitesi	Ağustos 2020-halen

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

11. Ödüller

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-24	Güz	YMED309 Vir al Reklamcılık	2	2	7
	İlkbahar	RKLM132 Yaratıcı Reklam Tasarımı	2	2	30
	Güz	YMED309 Vir al Reklamcılık	2	2	6
	İlkbahar	RKLM132 Yaratıcı Reklam Tasarımı	2	2	28

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.