

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : M. Turan Aksoy
2. **Doğum Tarihi** : 05-02-1964
3. **Unvanı** : Prof. Dr.
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora
5. **Çalıştığı Kurum** : Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Resim-iş eğitimi	Gazi Üniversitesi	1986
Y. Lisans	Resim	Hacettepe Üniversitesi	1989
Doktora	Sanat	University of Central England in Birmingham	1996

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı: Türkiye de Yeni Figüratif Resimde Güncel /

Prof. Zahit Büyükişliyen

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması Danışman(lar)ı: 1970 sonrası Avrupa’da Kent Duvar Resimleri;
Sanatçı Bakışıyla, Prof. Dr. John Swift

6. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi :
Doçentlik Tarihi : 1998
Profesörlük Tarihi : 2004

7. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

7.1. Yüksek Lisans

Aslan, Ruken, Soyut Resimde Gerçeklik, 2002 Hacettepe Üniversitesi

Ataş, Yasemin, Iroquois Kızılderililerinde Yaratılış Miti Üzerine Resim Denemeleri,
Hacettepe Üniversitesi

Reman, Ebru Zeynep, Atık maddelerin sanat yapımında kullanılması İstanbul 2005

Ertemli, Müge, Mimari-sanat ilişkisi açısından Anafartalar Çarşısı duvar resimleri ve seramikleri analizi çerçevesinde bir uygulama çalışması İstanbul 2005

Ülkenciler, Olgu Bireysel hikayeler ve ifadelendirme sorunu, İstanbul 2006 Yeditepe Üniversitesi

Özeren, Sena, Mimaride kurgulanan sanatın tasarımda oluşturduğu bellek ve İMÇ örneği, Yıldız Teknik Üniversitesi 2008

Kamhi, Reysi, Değişen kent ortamında hafıza mekan ve sanat yapıtı ilişkisi, Yıldız Teknik Üniversitesi 2013

Özeren, Sena, Mimaride kurgulanan sanatın tasarımda oluşturduğu bellek ve İMÇ örneği, Yıldız Teknik Üniversitesi 2008

Seymen, Erinç, Bob Flanagan örneği üzerinden sanatçının acısının gerçekliği, Yıldız Teknik, 2010

Özkan, Saadet, Sanat Yapıtının Üretiminde İşlevsellik Sorunu Yeditepe 2009

Özyurtçu, Yeşim, Glitch Art, Yeditepe üniversitesi 2019

Ateş, Kübra, Sanat Eserlerinde Melankolinin Biçim Ve İçerik Açısından İncelenmesi

Kara, Zehra, “Le Rêve De Bonhuer” Sergisiyle BirlikteÜtopya Ve Distopya Kavramları Üzerinden Sosyal Gerçekçi Analizle Eser İncelemeleri

Başalan, Şevval Acinin Sanatçı Psikolojisi Ve Dolasıyla Sanat Eserleri Üzerindeki Etkisinin Ne Olduğunu Anlamak Ve Araştırmak Yeditepe 2022

Beksultan Oğuz, 1990 Sonrası İstanbul’da Katılımcı Sanat Ve Üretim Yöntemleri, 2021

Şimşek, Bekir, "Kamusal Sanat Aktivizmi / Çatışma Çözümü ve Barış İnşası için Bir Araç Olarak Sanat / Studio 21, Lefkoşa, Kıbrıs, 2022"

Çelik, Ceren Su, "Sibernetik Sanatta Organizmalar ve Makineler, 2022"

7.2. Doktora Tezleri

Altıntaş, Züleyha Günümüz sanatında mimari ve heykelin müze ile ilişkisi üzerine bir yöntem önerisi, İstanbul 2014

Yöntem, Orkun. Matte Painting Kapsamında Sanat ve Tasarımın Yeniden Tanımlanması 2021

Güngör, Elvan. Bir Varlık Sorunu Olarak Benlik ve Plastik Sanatlardaki Görünümü, 2023 Yeditepe University

İnceoğlu, Ceyda Göksal, The Digital Images of Amnesia and -or Recollection, 2022Yeditepe Üniversitesi

8. Yayınlar

8.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

8.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

8.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

8.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

8.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Kimlik Sanat ve Postmodern Durum, Sanat Yazıları 7 hacettepe üniversitesi 1998, basılmadı

8.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Kamusal Alan olarak kentsel çevre ve sanat birlikteliği Sanat ve Çevre Sempozyumu yayınlanmış bildiri 2003

8.7. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

Selected solo exhibitons recent years;

Bütün Cinler 2023, Art Rooms Galeri, Girne, Pozveren Güller, 2024 Mine Sanat Galerisi- İstanbul,

2020 Ketum ARUCAD Art Space, 2019 Simetrik Olmayan – Pi Artworks İstanbul, 2018 Sandığın Gibi Değil-O Art Galeri İstanbul, 2017 Hayali-Art ROOMS Girne, 2015 Yönetilebilir Cennet, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul, 2013 Bir Portre; Huzursuz, Pi Sanat Galerisi, İstanbul 2011 Toz ve Telaş, Pi Sanat Galerisi, İstanbul 2010 Işıltılı Şey, Pi Sanat Galerisi, İstanbul, Bekleyen Ünite, 2007, Roxy Etkinlik Platformu.

8.8. Diğer yayınlar Sanatçı kitapları

İçeriye Doğru İmkansız Bir Köprü, 2020, ISBN 978-9925-574-94-0

Deplasman, 2020, ISBN 978-9925-7410-7-6

A Misleading Shadow, 2024, ISBN 978-9925-574-95-7

Kitap bölümleri

Sanatçıları Okumak ya da Postmodern Söyleşiler, 1980 Sonrasına Genel Bakış. Ütopya 2009

Editör Yılmaz, Mehmet

Kuşaklararası Söyleşiler, UPSD Ankara Şubesi Yayını 2000

Editör Yılmaz, Mehmet.

Günümüz Resmine Kültürel Temsil Aracı Olma Özelliği Açısından Bir Bakış Rh+ Şubat 2010

Kişisel Tarih Üzerinden Bir Ortam Okuması Denemesi, Sanatçının Atölyesi; Düşünce Sanat Kültür Seçkisi 2008

9. Projeler

10. İdari Görevler

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl

11. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

12. Ödüller

Awards

State Painting Awards 1998

State Painting Mention. 1989

DYO Painting Competition Mention 1990

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-2024	Güz	PLAS 311 Sanat Stüdyosu II	4	4	14
		ARTE 511 Stüdyo I (YL)	1	4	3
	İlkbahar	PLAS 312 Art Studio III	4	4	12
		ARTE 512 Stüdyo II (YL)	1	4	3
		PLAS 492 Bitirme Projesi	2	8	
2024-2025	Güz	PLAS 311 Sanat Stüdyosu II	4	4	12
		ARTE 511 Stüdyo I (YL)	1	4	4

		PLAS 492 Bitirme Projesi	2	8	3
	İlkbahar	PLAS 312 Art Studio III	4	4	4
		ARTE 512 Stüdyo II (YL)	1	4	4
		PLAS 492 Bitirme Projesi	2	8	3

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.