

CURRICULUM VITAE

1. Name and Surname : İhsan Kerem Karaboğa
2. Date of Birth : 23.07.1968
3. Title : Prof. Dr.
4. Education :

Degree	Department/Program	Institution	Year
Bachelor's Degree	History / History	Bosphorus University	1993
Master's Degree	Theatre / Theatre	Istanbul University	1996
Doctorate	Theatre / Theatre	Istanbul University	2001

Title of the Master Thesis and Thesis Supervisor(s):

Türk Tiyatrosunda Tarihsel Oyunlar (Historical Plays in Turkish Theatre) / Prof. Dr. Zehra İpşiroğlu

Title of The PhD Thesis/Qualification in Art and Thesis Supervisor(s):

Diderot'nun Rol Yapma Paradoksu ve 20. Yüzyıl Oyunculuk Yöntemleri (Diderot's Paradox of the Actor and 20th Century Acting Methods) / Prof. Dr. Dikmen Gürün

5. Academic Titles:

Date of Assist. Prof. Dr. : 2004
Date of Assoc. Prof. Dr. : 2009
Date of Prof. Dr. : 2014

6. Thesis Administered

6.1 Master's Theses:

- ERBEK İSTEK SERHAN, (2019). Erken Cumhuriyet Dönemi Tiyatro Oyunlarında Siyasal Mitler, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- AYTURAN ALİ NOYAN, (2017). Fizik Yasaları Bağlamında Oyunculuk, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- BAHTİYAROĞLU TEKİN AYŞEGÜL, (2017). Meyerhold ve Grotowski Tiyatrosunda Beden, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı

- YALÇIN EMRE, (2013). 1960-80 Dönemi Toplumcu Tiyatromuzda Görülen Biçim Sorunsalı: Toplumcu Tiyatro Yazarlarımız Üzerine Eleştirel Bir İnceleme, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- GÜRKAN NAGİHAN, (2011). Sahnenin Seyircide Açtığı Alan Sorunsalı: Meyerhold, Grotowski ve Stüdyo Oyuncularının Yöntemi Üzerinden Bir İnceleme, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- ŞENOCAK AHMET ERDEM, (2011). Girard'ın Roman Kuramı Işığında Bir Oğuz Atay Uyarlaması: Tehlikeli Oyunlar, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- YILDIRIM İMGE, (2011). 1960'larda ve 70'lerde Avrupa, ABD ve Türkiye'de Avangard Tiyatro, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- OLGUN İLKSEN GÖZDE, (2011). 20. Yüzyıl Tiyatrosunda Film ve Projeksiyon Kullanım Biçimleri, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- KESKİN REHA, (2011). Antik Yunan Tragedyasında Toplumsal Cinsiyet Bakımından Çirkinin Estetiği, Ege Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Kadın Çalışmaları Ana Bilim Dalı
- KÜÇÜK ERKAN, (2010). Spinoza Felsefesi Işığında Tragedya Sanatının Sophocles'in Oyunları Çerçevesinde İncelenmesi, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- HABİF VERDA, (2008). Antik Yunan'da Oyunculuk ve Çağdaş Uygulamalar, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı

6.2 PhD. Theses:

- ENGİNSU MELDA, (2024). 2000'li yıllarda İstanbul Sahnelerinin Repertuvar Oluşumunda Çevirinin Konumu ve İşlevi, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- ŞAMLIOĞLU HUVAJ BAŞAK, (2024). Zeami'den Günümüze Sahnede Oyuncu Mevcudiyeti, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- KESKİN REHA, (2024). 1895-1915 Arası Ermenice Yazılmış Oyunlar Üzerine Bir İnceleme: Tılgadintsi, Levon Şant, Zabel Asadur'un Oyunları, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- MAMMADOVA FİDAN, (2024). Konstantin Rudnitsky Lazareviç'in "Rejisör Meyerhold" kitabının Rusça'dan Türkçe'ye çevirisi yoluyla analizi, İstanbul Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı

- KOZAL YAMAN GÜNEŞ, (2023). Maurice Merleau-Ponty'nin Beden Anlayışı ve Çağdaş Tiyatroda Özgürleşen Oyuncu, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- ÖZINAN ECE, (2020). Jerzy Grotowski ve Eugenio Barba Bağlamında Oyunculukta Kültürel Çalışmalar, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- AKGÜL OZAN ÖMER, (2020). Çağdaş Sahnelemede Sözden İmgeye Geçiş Olgusuna GünümüzTiyatrosundan bir Örnek: Romeo Castellucci Tiyatrosu, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- AKIM MELİKE SABA, (2019). Tarihsel Avangard Sonrası Dram Sanatında Karşı-Anlatı, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- HALAÇOĞLU BURCU, (2019). Çağdaş Oyunculuk Eğitiminde "Mevcudiyet" Kavramı ve Bir Uygulama, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- FİRİDİNOĞLU NİLGÜN, (2015). Tanzimat'tan Erken Cumhuriyet'e Tiyatro ve Eğitim İlişkisi: Mektep Temsilleri (1896-1936), İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı
- BAŞ ELİF, (2012). 11 Eylül ve Irak Savaşı Sonrası Belgesel Tiyatro, İstanbul Üniversitesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü-Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Ana Bilim Dalı

7. Publications:

7.1. Articles in Refereed International Journals (SCI, SSCI, Arts and Humanities, SCI-E, ESCI)

- “Shakespeare’in Ütopyasında Siyaset ve Toplumsal Düzen – Fırtına’nın Düşündürdükleri”, **Sosyoloji Dergisi**, 3. Dizi – 18. sayı, İstanbul, 2009, s. 25-42

7.2. Articles Published in Other Refereed Journals

- “Transcending the Borders in Persians of Terzopoulos”, **Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi**, 36. Sayı, İstanbul, 2023, s. 1-10
- “Le théâtre ionescien en Turquie” (with Arzu Kunt), **Otago French Notes**, University of Otago, Department of Languages and Cultures, Dunedin, New Zealand, 2009, s. 155-164

7.3. Reports Presented at the Scientific Meetings and Published in the Proceedings

- “University Theatres in Turkey”, **Encounters: Istanbul 2010 International Theatre Education Symposium Proceedings**, İstanbul 2010 European Capital of Culture Agency Publishing, İstanbul, 2010, s.117-118

7.4. Written international books and book chapters

- “The Acting Method of Terzopoulos as a Means of Confrontation with Our Age of Total Decay”, **Terzopoulos Tribute Delphi**, Editör: Attis Theatre, Theater der Zeit, Berlin, 2021, ss.86-90
- “Transcending the Borders Through Tragedy: Terzopoulos in Turkey”, **Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos**, Editör: Benedikt Maria Arnold, Theater der Zeit, Berlin, 2019, ss.152-159
- “The Journey of a Performer with Theodoros Terzopoulos in Prometheus Bound”, **Promethiade Athens Istanbul Essen 2010**, Editör: Frank M. Raddatz, Klartext, Essen, 2011, ss.124-127
- “Vasıf Öngören”, **Anthologie du Théâtre Turc**, La Maison d’Europe et D’Orient, L’Espace d’Un Instant Yayınları, France, 2009, ss.192-196

7.5. Articles Published in Refereed National Journal

- “Medeniyet, Milliyet ve Baltacıoğlu’nun ‘Öz Tiyatro’su”, **İ.Ü. Ed. Fak. Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi**, sayı:10, 2007, s. 3-19
- “Brechtien Oyuncunun Gerçekçi Sanatı”, **Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi**, sayı:18, 2006, s. 69-86
- 'Sistem'in Kısa Tarihçesi”(Emrah Yaralı ile birlikte), **Mimesis Tiyatro Çeviri-Araştırma Dergisi**, sayı: 11, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, Mayıs 2005, s. 117-157
- “Tadashi Suzuki’nin ‘Cyrano de Bergerac’ında *jeu de theatre*”, **İ.Ü. Ed. Fak. Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi**, sayı:3, 2003, s. 30-37
- “Yaşamdan Oyuna Oyundan Yaşama Ezilenlerin Pedagojisi ve Tiyatrosu”, **İ.Ü. Ed. Fak. Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi**, sayı:2, 2003, s. 19-29
- “Absürd’den Geleneksel’e Genç Oyuncular Deneyimi: Tavatı Kütüpatı ve Vatandaş Oyunu”, **Tiyatro Araştırmaları Dergisi**, sayı:13, 2003, s. 35-58
- “Don Cristobita ile Dona Rosita’nın Acıklı Güldürüsü – Dramaturji ve Reji Notları” (Oğuz Arıcı ile birlikte), **İ.Ü. Ed. Fak. Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi**, sayı:1, 2002, s. 141-204
- “Tiyatrolu Şair Lorca”, **İ.Ü. Ed. Fak. Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi**, sayı:1, 2002, s. 74-93

7.6. Reports Presented at National Scientific Meetings and Published in the Proceedings

- “Tiyatro Kuramı Eğitiminin Sorunları ve Olanakları”, 1. Ulusal Sahne Sanatları Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar Çalıştayı, İstanbul, Türkiye, 27 Ağustos 2019, ss.22-26
- “Türkiye de Tarih Yazımı ve Oyun Yazarlığına Yansımaları”, Türk Tiyatrosu Günleri (Türkiye’de Tiyatronun Yolculuğu - Sevda Şener’e Armağan), Ankara, Türkiye, 1 - 04 Temmuz 2010, ss.141-149

- “Hangi Olanak Neyin Beklentisi”, Türkiye Üniversiteleri Tiyatro Şenliği Tiyatro Eğitimi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 1 - 04 Mayıs 2009, ss.82-84
- “Barış Oyunlarında Aristophanes Güldürüsü”, Navi Salvia Sina Kabağaç’ı Anma Toplantısı 2005, İstanbul, Türkiye, 1 - 04 Mart 2005, ss.86-93

7.7. Art and Design Activities

- International, Theatric Works / Acting as Main Character in a Full-Length Play, “Prometheus Bound”, Attis Theatre, Modern Drama Valley Festival, Shangai, 26.04.2019-27.04.2019
- International, Theatric Works / Acting as Main Character in a Full-Length Play, “Salto”, Teatr Andra, 22’nci İstanbul Tiyatro Festivali, İstanbul, 21.11.2018-23.11.2018
- International, Theatric Works / Acting as Main Character in a Full-Length Play, “Troas”, Teatr Andra, 1st Gathering of New Artists of SouthEast Europe, Thessaloniki, 26.09.2017
- International, Theatric Works / Acting as Main Character in a Full-Length Play, “Prometheus Bound”, Attis Theatre, 7th Theatre Olympics, Wroclaw, 07.11.2016-08.11.2016
- International, Theatric Works / Acting as Main Character in a Full-Length Play, “Troas”, Teatr Andra, Kadıköy Theatron, 2016-2017
- National, Theatric Works / Directing a Full-Length Play “Medea” (An adaptation and collage from the texts of Euripides, Sophocles, Rame/Fo ve Müller), Tiyatro Anadolu, 2014-2015
- International, Workshop / Governor and Trainer /, 18.05.2024-18.05.2024, Metinlerin Performansa Dönüşümü (From Texts to Performances), 7. Theatre Bridge Festival, MutTheater, Hamburg
- National, Workshop / Governor and Trainer /, 11.04.2015-11.04.2015, Terzopoulos Tiyatrosu'nda Ses ve Beden", "Eğitimde 20. Yıl Etkinlikleri" Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Stüdyosu, Erzurum
- National, Workshop / Governor and Trainer /, 28.02.2015-28.02.2015, “Teatrallık ve Sahne Mevcudiyeti”“Yaratıcı Drama Köprüsü” 3. Sempozyum, Terakki Vakfı Okulları, Levent Yerleşkesi, İstanbul

7.8 Other Publications

- **Oyunculuk Sanatında Yöntem ve Paradoks**, Habitus Kitap, İstanbul, 2011 (Book)
- **Geleceğe Perde Açan Gelenek: Geçmişten Günümüze İstanbul Tiyatroları - 1 (Suriçi İstanbul’u, Bakırköy ve Çevresi)**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2011 (Book)
- **Tragedya ile Sınırları Aşmak / Theodoros Terzopoulos’un Tiyatrosu**, E Yayınları, Şubat 2008 (Book)
- **Stanislavski: Bir Giriş**, Jean Benedetti, Habitus Kitap, İstanbul, 2012 (Translation)

- **Tiyatroda Zaman/Mekan**, Habitus Kitap, İstanbul, 2018 (Editor)
- **Haldun Taner’le Yaşamak**, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2017 (Editor)
- **Maske Kitabı**, Habitus Kitap, İstanbul, 2014 (Editor – with Oğuz Arıcı)
- **90. Yaşında Haldun Taner’i Anarken**, Bilgi Yayınevi, 2010 (Editor)
- “Molière, Haldun Taner ve ‘Bizim Tiyatro’”, **Molière’den Molyer’e - Osmanlı-Türkiye Sahnesinde Karşılaşmalar**, İBB Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü, İstanbul, 2024, s. 133-139 (Book Chapter)
- “Terzopoulos Tiyatrosunda Düşüş ve Yükseliş”, **Dikmen Gürün’e Yazılar**, Doğan Kitap, İstanbul, 2020, s. 400-406 (Book Chapter)
- “Türkiye’de ve Türkçede Theodoros Terzopoulos”, **Dionysos’un Dönüşü**, Habitus Kitap, İstanbul, 2016, s. 97-102 (Book Chapter)
- “Darülbedayi’nin Kuruluşunun Yirminci Yılı ve Tiyatromuz Üzerine Düşündürdükleri”, **Tiyatroyla Düşünmek - Zehra İpşiroğlu’na Armağan Kitabı**, Habitus Kitap, İstanbul, 2016, s.152-163 (Book Chapter)
- “Antik Yunan Oyunlarının Çağdaş Yorumları”, **Klasik Filoloji Seminerleri**, Alfa Basım Yayım, İstanbul, ss.103-108, 2016 (Book Chapter)
- “Copeau’dan Terzopoulos’a Oyuncu ve Maske”, **Maske Kitabı**, Habitus Kitap, İstanbul, 2014 (Book Chapter)
- “O O X X ? ! (ya da Şahika Tekand ve Studio Oyuncuları Üzerine Düşünmek)”, **GİST –Çağdaş Gösteri Sanatları Dergisi**, , sayı:3, Garaj İstanbul, Ocak-Haziran 2009, s. 108-111
- “Barış Oyunlarında Aristophanes Güldürüsü”, **Navi Salvia Sina Kabağaç’ı Anma Toplantısı 2005 / Komedi**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2007, s. 86-93
- “Sistem’in Kısa Tarihçesi”(Emrah Yaralı ile birlikte), **Mimesis Tiyatro Çeviri-Araştırma Dergisi**, sayı: 11, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, Mayıs 2005, s. 117-157
- “Tiyatro Oyunlarıyla Nazım Hikmet”, **Virgöl Aylık Kitap ve Eleştirisi Dergisi**, Pusula Yayıncılık, Ocak 2003, s. 9-11
- “Türkiye Tiyatrosunda Tarihsel Oyunlar”, **Mimesis Tiyatro Çeviri-Araştırma Dergisi**, sayı:9, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2002, s.327-381
- “Teknolojik İletişim Çağında Diyalog Arayışını Yitirmeyen Tiyatro”, **Cumhuriyet Kitap Dergisi**, 10 Haziran 1999, s. 4-5

- “Eagleton’ın Shakespeare’i”, **Virgöl Aylık Kitap ve Eleştiri Dergisi**, sayı:11, Pusula Yayıncılık, Eylül 1998, s. 15-17
- “Nobel Ödüllü Soyтары: Dario Fo”, **Virgöl Aylık Kitap ve Eleştiri Dergisi**, sayı:5, Pusula Yayıncılık, Şubat 1998, s. 42-44
- “Bütün Oyunlarıyla Brecht”, **Virgöl Aylık Kitap ve Eleştiri Dergisi**, sayı:4, Pusula Yayıncılık, Ocak 1998, s. 48-50

8. Scientific Projects

- Çocuklar ve Gençler için yazılmış tiyatro oyunlarında toplumsal ideolojilerin tezahürü (1908-1950), Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü, 07/09/2012 - 24/10/2017 (National)
- Cultural Education Through Theater, Advisor - Trainer, Deutsch-Türkische Jugendbrücke // Gençlik Köprüsü Türkiye – Almanya (Turkey - Germany), , 24/09/2018 - 31/12/2018 (International)

9. Aministrative Roles

Title	Institution	Year
Dean	Arkın University of Creative Arts and Design / Faculty of Music and Performing Arts	2023
Director of Research and Application Center	İstanbul University / Haldun Taner Theatre Research and Application Center	2011-2023
Head of Department	İstanbul Üniversitesi / Edebiyat Fakültesi / Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü	2009-2023

10. Memberships in Scientific and Professional Organizations

Theatre Critic’s Associaton (TCA)
Theatre Foundation of Turkey (TFT)

12. Please fill in the table below for the courses you have given at the undergraduate and graduate level courses in last two years.

Academic Year	Semester	Course Name	Weekly Hour		Number of Students
			Theoretical	Practice	

2023-2024	Fall	MSSF 105 Düşünce Kültürü	2		8
		OYNC 201 Oyunculuk Teknikleri	2	2	4
	Spring	OYNC 202 Oyunculuğu Deneyimleme	2	2	3
		OYNC 224 Sanat Felsefesi	3		11
2024-2025	Fall	MSSF 103 Müzik Tarihi	4		17
		OYNC 303 Dramatik Anlatı Yaratımı	2	4	3
	Spring	MSSF 104 Sahne Sanatları Tarihi	4		16
		OYNC 304 Sahne Uygulaması	2	4	3
		AİTT 201 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2		131
		HIST 201 Atatürk's Principles and			

		History of Revolutions II	2		60
--	--	------------------------------	---	--	----

Note: If opened, lectures given in the summer term will also be added to the table.