

ÖZGEÇMİŞ

1-Name and Surname: Ali Murat Akser

2-Date of Birth:1972

3-Akademic Title: Profesör Doktor

4-Education Status:

Degree	Department/Program	University	Year
Bachelor's Degree	English Language and Literature	Boğaziçi University	1995
Master's Degree	History of Modern Turkey	Boğaziçi University	1999
Master's Degree	Film and Video	York University	2002
PhD	Communication and Culture	York University	2010

Master's Thesis title (abstract attached) and Thesis Supervisors:

“The Lost battle: Representations of the intellectual in March 12 novels (1999)”

Supervisor: DR. DUYGU KÖKSAL

“Return of the Repressed 2002” **Danışman:** SCOTT FORSYTH

Doctoral Thesis Title(abstract attached) and Supervisor “Green Pine Resurrected” Supervisor:

SETH FELDMAN

Appointments:

Academic Appointments	Institution	Year
Öğr. Gör.	Boğaziçi University – School of Foreign Languages	1997 - 1999
Öğr. Gör.	York University – Department of Film	1999 – 2006
Öğr. Gör.	Kadir Has University – Faculty of Communication	2007 – 2010
Yrd.Doç.Dr.	Kadir Has University – Faculty of Communication	2010 – 2013
Doç.Dr.	Kadir Has University – Faculty of Communication	2013 – 2014
Profesör	University of Ulster – Cinematic Arts	2014 -
Profesör	Fenerbahçe University	2018 - 2021

Master's Theses Supervised:

SÜZGÜN SEMRA, (2013). Türkiye' deki kurumsal marka imajlarının sosyal ağlar üzerinden yönetimi, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yeni Medya Anabilim Dalı

DIKME GÖKHAN, (2013). Üniversite öğrencilerinin sosyal medya kullanım alışkanlıkları Kadir Has üniversitesi örneği, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer

NAS İREM, (2013). Yakın dönem Türk sinemasında varoluşçuluk ve yabancılaşma, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

PAKALIN FATMA DILEK, (2013). Son dönem dünya sinemasında "anne-oğul" ve "anne-kız" ilişkilerine psikanalitik yaklaşım, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sinema Televizyon Anabilim Dalı

SARIYER KÜBRA GÖNÜL, (2013). Halkla ilişkiler yönetiminde dijital dönüşüm, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

KAHRAMAN ELIF, (2013). Let's make it American: American remakes of the British films, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı

ÇAĞLAR MEHTAP, (2013). I hear you: Soundwalking in Tarlabası, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

SAHİN ÖZNUR, (2013). Urban citizenship in Istanbul: Urban imagery, imageries of urban citizenship through urban public spaces, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

ÖZCAN FETHİ FEYYAZ, (2012). Yeni medya ve dijital aktivizm, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yeni Medya Anabilim Dalı

ÖZKAN KAMIL MEHMET, (2012). Yeni reklam mecrası ve satış mecrası olarak tablet cihazları ve Türkiye'de tablet cihaz kullanımı, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yeni Medya Anabilim Dalı

ÖZTÜRK VILDAN, (2012). Türkiye'de 1980-2010 yılları arasındaki gazete ilanlarında imaj kavramı: Marka örneği bağlamında değerlendirilmesi, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tasarım Anabilim Dalı

GÖKÇEM SELEN, (2012). Never satisfied: Dissatisfied women, hysteric men in 1980s Turkey, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sinema Televizyon Anabilim Dalı

SEZGİN SEÇİL, (2012). Gazete sütunlarında öteki olmak, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer

AYDIN SUMRU, (2012). Gazete yayıncılığında muhafazakarlık söyleminin değişimi 2003 - 2008, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

TALU OYLUM, (2012). İnternet yasakları: Global ile yerel arasındaki çatışma, ülkeler karşılaştırması, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

SEVGİNİR PINAR, (2012). Medya ve siyaset ilişkisi içerisinde Türkiye'de gazetecilik ve sansür, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Bilimleri Anabilim Dalı

DEMİRCİ TAN TOLGA, (2012). Dünya sinemasında sürrealizmin izleri, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sinema Televizyon Anabilim Dalı

ÇAĞLAR EDA, (2012). Yeni Medya dolayımı eğitim ortamında Fatih Projesi öğretmenlerinin pedagojik uygulamalarının uluslararası öğretmen standartları ile karşılaştırılması, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Yeni Medya Anabilim Dalı

YILDIRIM NİSA GÜLENER, (2011). Eternal overtime of the wireless world impacts of blackberry to work/life balance, Kadir Has Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer

PhD Thesis Supervised :

Ünal, Ö. "Teknoloji, Beden ve Toplumsal Cinsiyet: Yeni Doğum Teknolojilerinin 21.yy. Bağımsız Bilimkurgu Sinemasında Temsilleri". Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Doktora Programı, Kadir Has Üniversitesi, Mayıs 2013.

PUBLICATIONS

Articles published in internationally refereed journals (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

- A1. DİNÇENİS, AKSER ALI MURAT (2019). Four Women in the Harem (1965): Halit Refig and the Construction of "National Cinema" in Turkey. *JOURNAL OF FILM AND VIDEO*, 71(4) (Yayın No: 4329469)
- A2. AKSER ALI MURAT (2018). News Media Consolidation and Censorship in Turkey. *Mediterranean Quarterly*, 29(3), 78-97., Doi: 10.1215/10474552-7003180 (Yayın No: 4328583)
- A3. AKSER ALI MURAT, SONAY Ali (2018). The Turkish Media Structure in Judicial and Political Context: An Illustration of Values and Status Negotiation. *Middle East Critique*, 27(2), 111-125., Doi: 10.1080/19436149.2018.1447773 (Yayın No: 4319331)
- A4. AKSER ALI MURAT (2017). For Those Who Seek Mastery and Personality, by Halit Refig. *CINEJ Cinema Journal*, 6(1), 119-134., Doi: 10.5195/cinej.2017.161 (Yayın No: 4319335)
- A5. AKSER ALI MURAT, DURAK AKSER DİDEM (2017). Fight for a National Cinema: An Introductory Text and Translation (Halit Refig, 1971). *Film Studies*, 16(1), 56-77., Doi: 10.7227/FS.16.0005 (Yayın No: 4319320)
- A6. AKSER ALI MURAT (2016). Changing LGBT Narratives in Turkish Cinema. *Reconstruction: Studies in Contemporary Culture* (Yayın No: 4319959)
- A7. AKSER ALI MURAT (2015). New Media and Film Festivals in the Middle East. *CINEJ Cinema Journal*, 4(1), 110-121., Doi: 10.5195/cinej.2014.120 (Yayın No: 4319830)
- A8. AKSER ALI MURAT (2015). Report on 51st International Antalya Golden Orange Film Festival (2015). *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, 9, 1-7. (Yayın No: 4319828)
- A9. AKSER ALI MURAT (2014). Technology and the Turkish Mind: Internet Animation as Counter Culture in Turkey. *CINEJ Cinema Journal*, 3(2), 192-217., Doi: 10.5195/cinej.2014.115 (Yayın No: 4319926)
- A10. AKSER ALI MURAT (2014). Auteur and Style in National Cinema: A Reframing of Metin Erksan's *Time To Love*. *CINEJ Cinema Journal*, 3(1), 162-180., Doi: 10.5195/cinej.2013.57 (Yayın No: 4319823)
- A11. AKSER ALI MURAT (2013). Nation Genre and Female Performance in Canadian Cinema. *CINEJ Cinema Journal*, 2(2), 149-176., Doi: 10.5195/cinej.2013.72 (Yayın No: 277317)
- A12. AKSER ALI MURAT (2013). Antalya Golden Orange Film Festival: Between the national and the global. *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 2(2), 593-598., Doi: 10.5117/NECSUS2013.2.AKSE (Yayın No: 278297)
- A13. AKSER ALI MURAT, BAYBARS HAWKS BANU (2012). Media and Democracy in Turkey Toward a Model of Neoliberal Media Autocracy. *Middle East Journal of Culture and Communication*, 5(3), 302-321., Doi: 10.1163/18739865-00503011 (Yayın No: 219391)
- A14. AKSER ALI MURAT (2012). Memory Identity and Desire A Psychoanalytic Reading of David Lynch's *Mulholland Drive*. *CINEJ Cinema Journal*, 2(1), 58-76., Doi: 10.5195/cinej.2012.58 (Yayın No: 277174)

B. Articles presented in international scientific congresses and published in the proceedings :

C. International books published, or chapters from a book :

C1. National/international books:

C1.1. Alternative Media in Contemporary Turkey (2018)., AKSER ALI MURAT, Rowman and Littlefield, Editör:Akser Murat, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 200, ISBN:978-1-78661-063-8, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4328586)

C1.2. Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 11 Sinema ve Yeni (2015)., AKSER ALI MURAT, ÖZÜZ MELİS, Altundag Zeynep, Baglam, Editör:Akser Ali Murat, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 294, ISBN:978-605-9911-08-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4324116)

C1.3. New Cinema, New Media: Reinventing Turkish Cinema (2014)., AKSER ALI MURAT, BAYRAKDAR GÜLÜMSER DENİZ, Cambridge Scholars Publishing, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 310 ISBN:9781443856881, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4319951)

C1.4. GREEN PINE RESURRECTED (2010)., AKSER ALI MURAT, LAMBERT ACADEMIC PUBLISHING, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 240, ISBN:978-3838382906, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No:10645)

C2. National/international book chapters:

C2.1. Palgrave Handbook of Asian Cinema Bölüm adı:(Locating Turkish Cinema:Traditional Eastern Aesthetics to Western Modernity) (2019)., AKSER ALI MURAT, Palgrave, Editör:Magnan-Park, Aaron Han Joon, Marchetti, Gina, Tan, See Kam (Eds.), Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 694, ISBN:978-1-349-95822-1, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4329422)

C2.2. Oxford Bibliographies Online, Bölüm adı:(Turkish Cinema) (2017)., AKSER ALI MURAT, Oxford University Press, Basım sayısı:1, ISBN:9780195390155-0236, İngilizce(Ansiklopedi Maddesi), (Yayın No: 4319956)

C2.3. Back to Mulholland Drive: Minimal Fantasy, Bölüm adı:(Memory, Identity and Desire) (2017)., AKSER ALI MURAT, SilvanaEditoriale, Editör:Nicolas Bourriaud, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 200, ISBN:9788836635764, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4329473)

C2.4. Retour Sur Mulholland Drive: La minimalisme fantastique, Bölüm adı:(Memoire, identite et desir) (2017)., AKSER ALI MURAT, SilvanaEditoriale, Editör:Nicolas Bourriaud, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 200, ISBN:9788836635689, Fransızca(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4329416)

C2.5. Istanbul Kimin Şehri? Kültür, Tasarım, Seyirlik ve Sermaye, Bölüm adı:(İstanbul'dan Sevgilerle: Hollywood'un Yeni Öyantalizmi) (2016)., AKSER ALI MURAT, Metis, Editör:Dilek Özhan Koçak, Öhan Kemal Koçak, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-316-014-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4328637)

C2.6. Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation, Bölüm adı:(SceneMaker: Creative Technology for Digital StoryTelling) (2016)., AKSER ALI MURAT, Springer, Editör:Anthony L. Brooks, Eva Brooks, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 10, ISBN:978-3-319-55833-2, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4319937)

C2.7. Oxford Islamic Studies Online, Bölüm adı:(Turkey, Cinema of) (2016)., AKSER ALI MURAT, Oxford University Press, Editör:Esposito, John, Basım sayısı:1, İngilizce(Ansiklopedi Maddesi), (Yayın No: 4329419)

C2.8. Independent Filmmaking Around the Globe, Bölüm adı:(Turkish Independent Cinema: Between Bourgeois Auterism and Political Radicalism) (2015)., AKSER ALI MURAT, University of Toronto

Press, Editör:Doris Baltruschat, Mary P. Erickson, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-1442626836, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4319939)

C2.9. Online Courtship: Interpersonal Interactions Across Borders, Bölüm adı:(Old and New Methods for Online Research: The Case of Online Dating) (2015)., AKSER ALI MURAT, Institute of Network Cultures, Editör:I. Alev Degim, James Johnson, Tao Fu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 7, ISBN:978-90-822345-7-2, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4319943)

C2.10. Digital Transformations in Turkey: Current Perspectives in Communication Studies, Bölüm adı:(The Revolution Will Be Hacktivated: Turkish Marxist Hacker Groups) (2015)., AKSER ALI MURAT, Lexington Books, Editör:Banu Akdenizli, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 13, ISBN:978-0-7391-9118-7, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4319941)

D. Articles published in national refereed journals:

D1. Akser, M. 2013. Yeni Medya ve Siber Protesto Hareketleri. İletişim ve Diplomasi, 1(1), 179-187.

E. Articles presented in national scientific congresses and published in the proceedings. :

F. Art and design activities:

F1. International, KISA FILM VE BELGESELLER /Yönetmen /, 25.07.2018 , Toplu Film Gösterimi , (No:214554)

G. Other Publications:

G1. AKSER ALI MURAT (2018). Six Turkish Filmmakers. The Middle East Journal, 72(3), 518-520., Doi: 10.3751/72.3.3 (International) (Refereed) (MAKALE Kitap Kritigi) (Yayın No: 4339788)

G2. AKSER ALI MURAT (2017). Temporality of the dispossessed. Cultural Studies, 31(6), 982-985., Doi: 10.1080/09502386.2017.1388416 (International) (Refereed) (MAKALE Kitap Kritigi) (Yayın No: 4319925)

G3. AKSER ALI MURAT (2017). Aesthetics of Displacement: Turkey and its Minorities on Screen. Memory Studies, 10(2), 238-240., Doi: 10.1177/1750698016683845d (International) (Refereed) (MAKALE Kitap Kritigi) (Yayın No: 4319924)

G4. AKSER ALI MURAT (2014). Women and Turkish Cinema: gender politics, cultural identity and representation. Historical Journal of Film, Radio and Television, 34(1), 116-119., Doi: 10.1080/01439685.2013.852725 (International) (Refereed) (MAKALE Kitap Kritigi)

G5. AKSER ALI MURAT (2014). Social movements and their technologies: Wiring social change. New Media Society, 17(7), 1194-1196., Doi: 10.1177/1461444815579890a (International) (Refereed) (MAKALE Kitap Kritigi) (Yayın No: 4319833)

G6. AKSER ALI MURAT (2002). The Fright of Real Tears. Canadian Journal of Film Studies / Revue Canadienne d'études cinématographiques, 11(1), 108110. (International) (Refereed) (MAKALE Kitap Kritigi) (Yayın No: 278262)

Projects:

BAP Projesi “Türk Sinemasında Kurgu Estetiği Tarihi” 2009 -2010

Administrative Services :

- | | | |
|--|----------------------|-----------|
| • Cinematic Arts Chair | University of Ulster | 2014-2018 |
| • New Media Department Chair | Kadir Has University | 2012-2014 |
| • Faculty of Communication EB Member | Kadir Has University | 2011-2014 |
| • Faculty of Communication FB Member | Kadir Has University | 2012-2014 |
| • Sports Resarch Center EB Member | Kadir Has University | 2012-2014 |
| • University Library Committee Member | Kadir Has University | 2010-2014 |
| • Cinema and Television MA Coordinator | Kadir Has University | 2010-2012 |
| • Double Major Supervisor | Kadir Has University | 2009-2014 |
| • Member of University Senate | York University | 2000-2002 |

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

- SCMS – Society for Cinema and Media Studies
- ECREA European Communication Research and Education Association – Executive Board Member
- NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Fellowships and Awards:

- Ryerson University Academic Excellence Award 2006
- Canadian Film Centre Payback Award 2003
- Dublin International Film Festival, Best Short Film, 2018

Please fill out the chart below for undergraduate and graduate courses you have given in the last 2 years:

Academic Year	Semester	Course	Weekly Course Hours		Number of Students
			Theoretical	Practical	
2020-2021	Fall	Introduction to Film Art	3	2	36
		Web Series	3	2	22
	Spring	Visual Storytelling	3	2	36
		Aesthetic Practices	3	2	32
2019-2020	Fall	Introduction to Film Art	3	2	41
		Film History and Theory	3	0	38
		Visual Storytelling	3	2	17
	Spring	Visual Storytelling	3	2	38