

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Elnaz Nasehi
2. **Doğum Tarihi** : 16 Nisan 1982
3. **Unvanı** : Doç. Dr.
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Sinema - Kurgu	Tehran Sanat Üniversitesi (İran)	2004
Y. Lisans	Dramatik Edebiyat	Tarbiat Modares Üniversitesi (İran)	2005
Doktora	Medya ve İletişim Çalışmaları	Doğu Akdeniz Üniversitesi (KKTC)	2018

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

Tez: "Sahne Tiyatrosu ve Televizyon Oyunu: Karşılaştırmalı Bir İnceleme".

Danışman: Dr. Mostafa Mokhtabad

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması ve Danışman(lar)ı:

Tez: "Açığa Çıkanın Çelişkisi: Asghar Farhadi'nin Filmleri Üzerine Feminist Bir Okuma"

Danışman: Dr. Nurten Kara

5. Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: Eylül 2018, Yakın Doğu Üniversitesi, KKTC.Doçentlik Tarihi:

Doçentlik Tarihi: Ekim 2024, Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, KKTC.

Profesörlük Tarihi: ---

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri: Yüksek Lisans Tezleri: Güryel, Tanya. (Haziran 2023).

****Hilda**** Animasyon Serisine Ekokritik Bir Bakış. Yüksek Lisans Tezi, İletişim Çalışmaları Yüksek Lisans Programı, Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, Girne, KKTC.

6.2. Doktora Tezleri: ---

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

- Nasehi, E., Kara, N. (2018). Destekleme Stratejisi: İran Toplumı/Sinemasının Neopatriyarkal Bilinçdışını Anlamaya Yönelik Bir Teori. *Revista de Cercetare vsi Interventie Sociala*, 60, 157-173.

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- Nasehi, E. (2024). Açığa Çıkanın Dirilişi: **Dust-Flower-Flame** (2016) Belgeselinde Tahire-i Kurratü'l-Ayn'ın Temsili, *International Journal of Advanced Research (IJAR)*, 11(04), 1053-1063.
<http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/16760>
- Güryel, T., Nasehi, E. (2023). Hilda'da İnsan/İnsan Olmayan İlişkileri: Ekokritik Bir Okuma, *ARUCAD Journal*, 1,
<https://arucadjournal.com/?p=624>.

- Nasehi, E., Futo, T. (2023). Vandana Shiva'nın Tohumları (2021): Değişimin Güvenilir Bir Aktörü, *Kadın/Woman 2000, Journal for Women's Studies*, 24(1), 77–96. <https://doi.org/10.33831/jws.v24i1.425>.
- Nasehi, E., Futo, T. (2023). Villeneuve'ün 'Dune' (2021) Filminde Ben-Öteki Kimliğinin İnşasında Oryantalizm, *International Journal of Advanced Research (IJAR)*, 11(04), 1053-1063. <http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/16760>
- Nasehi, E. (2020). Düşmanlık ve Dönüşümün Çelişkisi: İran'da Ataerkil İdeolojinin Kadın, Modernite ve Sinema ile Müzakeresi, *International Journal of Advanced Research*, 8(10), 542-552. <http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/11879>
- Nasehi, E. (2013). Christian Fuchs'ün *Social Media: A Critical Introduction* Kitap İncelemesi, *GMJ: Mediterranean Edition*, 8 (1), 40-41.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Full paper published:

- Nasehi, E. (2017). Başörtüsü ve Özgürlük Meselesi: 'My Stealthy Freedom' Facebook Sayfasının Feminist Eleştirel Söylem Analizi. In T. İlter, et.al. (Ed.), *If You Wish Peace, Care for Justice* (pp. 15-24). Famagusta: Eastern Mediterranean University Press, Center of Research and Communication for Peace.
- Nasehi, E. (2014). İnsaniyetçi Yaklaşım Meselesi: Asghar Farhadi'nin *A Separation* Filminin Analizi. CINE CRI '14: ON CINEMA AND POLITICS (pp. 105-114). Istanbul: Dakam Publishing.

Presented and abstract published:

- Nasehi, E., Futo, T. "Villeneuve'ün *Dune* (2021) Sinematik Uyarlamasının Oryantalizm Perspektifinden İncelenmesi", (28-29 July, 2022), presented in *the International Trends and Issues in Communication and Media Conference*, ARUCAD, TRNC.
- "Yaş ve Kuşak Bağlamında Çeşitlilik, Eşitlik ve Kapsayıcılık", (16 March 2022), TalTech Eurasia Workshops (online), ARUCAD Temsilcisi ve Ana Konuşmacı Olarak Katılım Sağladı.
- "Covid-19 Pandemisi Süresince Genç Liderliğinde Toplum İnşası Faaliyetleri: Bahai Perspektifi", (6-7 September, 2021), presented in *InMECS21 1st Media and Cultural Studies Conference* (online) organized by Hasan Kalyoncu University Faculty of Communication.
- "İran Sinemasının Yeni Bakışı: "Bozulmaya Mahkûm" Açık Kadın Karakterlerle Müzakere, (30 Eylül 2020), Uluslararası Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar Kongresi'nde (CUDES) sunulmuştur. Kongre, Sakarya Üniversitesi (Türkiye), Altınbaş Üniversitesi (Türkiye), VUZF Üniversitesi (Bulgaristan), Kırklareli Üniversitesi (Türkiye), Belgrad Üniversitesi (Sırbistan) ve Batman Üniversitesi (Türkiye) tarafından düzenlenmiş olup Westminster Üniversitesi (Birleşik Krallık) ve IJOPEC Yayınları (Londra) tarafından desteklenmiştir.
- "Sanatı Birleştirmek: Bahai Esinli Sanatsal İfade Üzerine Bir İnceleme", (30 Eylül 2020), 11. Uluslararası Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar

Kongresi'nde (CUDES) sunulmuştur. Kongre, Sakarya Üniversitesi (Türkiye), Altınbaş Üniversitesi (Türkiye), VUZF Üniversitesi (Bulgaristan), Kırklareli Üniversitesi (Türkiye), Belgrad Üniversitesi (Sırbistan) ve Batman Üniversitesi (Türkiye) tarafından düzenlenmiş olup Westminster Üniversitesi (Birleşik Krallık) ve IJOPEC Yayınları (Londra) tarafından desteklenmiştir.

- “Yeşiller İçindeki Kadın: İranlı Kadınlar Tarafından Direnişin Yeniden Şekillendirilmesi,” (10-12 Ekim 2019), 7. Uluslararası Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Konferansı: Toplumsal Cinsiyet, Mekân, Yer ve Kültür’de sunulmuştur. Konferans, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kadın Çalışmaları Merkezi (CWS), Gazimağusa, KKTC tarafından düzenlenmiştir.
- “Dini Kavramların Sembolik İletişimi: Bahai Yüzük Taşı Sembolü Örneği”, (2019). 5. Uluslararası Afro-Avrasya Araştırmaları Kongresi'nde sunulmuştur. Kongre, Afro-Avrasya Haberler Derneği ve Bahçeşehir Kıbrıs Üniversitesi tarafından düzenlenmiştir. Lefkoşa, KKTC.
- “İranlı Kadınların Sosyo-Politik Direnişinin Dönüşümü: *My Stealthy Freedom* Facebook Sayfasının Fenomenolojik Bir İncelemesi”, (2018). 5. Uluslararası İletişim ve Medya Çalışmaları Konferansı (*Think Peace, Talk Peace, Cultivate Peace*) kapsamında sunulmuştur. Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınları, Barış İçin İletişim Araştırma Merkezi, Gazimağusa, KKTC.
- “Destekleme Stratejisi: İran Toplum/Sinemasında Kadın ‘Öteki’ Tehditini Etkisizleştirme Stratejisi”, (2017). Otherness Studies ‘17/ II Uluslararası Disiplinlerarası Ötekilik Çalışmaları Konferansı'nda sunulmuştur, s. 180. İstanbul: DAKAM Disiplinlerarası Çalışmalar Toplantısı-Kongre Bildirileri.
- “Kadınların Çelişkili Kimliği: Ataerkilliğin Kadın, Modernite ve Sinema ile İran'daki İdeolojik Müzakeresi,” (2017). Identity Studies ‘17/ II Uluslararası Kimlik ve Benlik Felsefesi Konferansı'nda sunulmuştur, s. 167. İstanbul: DAKAM Disiplinlerarası Çalışmalar Toplantısı-Kongre Bildirileri.
- “Destekleme Stratejisi” Sürdürülebilirliği Engelliyor: İran Toplumunun Bilinçdışını Keşfetmek, (2017). Uluslararası Çevre Bilimi ve Eğitim Çalışmaları Konferansı (ICES 17) kapsamında sunulmuştur. KKTC Yasama Meclisi himayesinde düzenlenmiştir. Girne, KKTC.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- Nasehi, E., Arian A. (2010). Bilgisayar Oyunları İçin Hikâye Anlatımı Rehberi. Tahran: Ulusal Bilgisayar Oyunları Enstitüsü Yayınları.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

Filmle İlgili Deneyimler	Gösterimler
“Why We Dance” (2024) Belgeselinin Yönetimi ve Kurgusu , 3 dakikalık kısa gözlemsel şiirsel bir dans belgeseli.	Tarih: 26 Şubat 2024 Etkinlik: Girne Belediyesi, Kuzey Kıbrıs Mekan: Belediye Meclis Salonu

“If Days Passed” (2024) Belgeselinin Yönetimi ve Kurgusu, İranlı edebiyat eleştirmeni, çevirmen ve şair Dr. Mohammad Ali Eslami Nodooshan (محمد علی نودوشان) hakkında 24 dakikalık kısa belgesel film.	Tarih: 22 Şubat 2024 Etkinlik: “Dr. Eslami Nodooshan’ı Anma Töreni”, Kıbrıs’taki Fars Topluluğu tarafından düzenlenmiştir. Mekan: Rüstem Kitabevi, Lefkoşa, KKTC
“Mishkín-Qalam” (2023) Belgeselinin Yazımı, Yönetimi ve Kurgusu, İranlı hattat Mishkín-Qalam hakkında 54 dakikalık belgesel film.	1- 1- Tarih: 10 Ekim 2023 Etkinlik: Kıbrıs’ta Prömiyer Gösterimi Mekan: Konferans Salonu, Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, Girne 2- 2- Tarih: 28 Ekim 2024 Etkinlik: Film Gecesi, Gazimağusa Belediyesi tarafından düzenlenmiştir Mekan: Bandabuliya, Gazimağusa 3- 3- Tarih: 3 Aralık 2024 Etkinlik: Avustralya’da Prömiyer Gösterimi, NWO ve ELVIRIA Production işbirliğiyle düzenlenmiştir Mekan: HOYTS Sineması Garden City, Booragoon, Perth WA, Avustralya
“İletişim ve Hıfzı Topuz” Projesi Kapsamında Altı Belgesel Filmin Yönetimi ve Kurgusu (2019-2020), Türk gazeteci, gezi yazarı ve romancı Hıfzı Topuz hakkında. 1- MacBride Komitesinin Hikayesi, 33 dakika 2- İletişim Özgürlüğü, 16 dakika 3- Kitle İletişimi ve Toplum, 22 dakika 4- Kitle İletişimi Politikaları, 24 dakika 5- Gazetecilik Mesleğinin Dönüşümü, 28 dakika 6- İletişim Eğitimi: Geçmişten Günümüze, 29 dakika 1- .	1- 1- Tarih: 27 Şubat 2024 Etkinlik: “Gazeteciliğin Tarihi”, Doğu Akdeniz Üniversitesi Sinema Bölümü ve Kıbrıs Gazetecilik Derneği tarafından düzenlenmiştir. Mekan: Orange Hall, İletişim Fakültesi, NEU. 2- 2- Tarih: 5 Ekim 2020 Etkinlik: Doğu Akdeniz Üniversitesi 2020-2021 Akademik Yılı Açılış Konferansı, “MacBride Hikayesi” gösterimi yapılmıştır. Mekan: Pandemi nedeniyle Canlı YouTube Yayını.
“The Pearl” (2018) Kısa Filminin Yapımı, Adana, Türkiye’de bir öncü olan İranlı Baha’i Behjat Mohlis hakkında.	Lefkoşa, Kuzey Kıbrıs’taki Baha’i Merkezi’nde, anma töreninde gösterildi.
“Every Individual” (2014) Kısa Filminin Kurgusu, İnsan Hakları Beyannamesi hakkında, İletişim ve Medya Çalışmaları Fakültesi tarafından üretilmiştir.	

"The Tent" (2003) Belgeselinin Yönetimi ve Kurgusu, İran'daki dini karnaval hakkında. Bu film, 11. Uluslararası Kuran Film Festivali'nde (2003) en iyi belgesel film ödülünü kazanmıştır.	On bir Uluslararası Kuran Film Festivali'nde, 2003, Tahran, İran'da gösterildi.
"From Wheat to Mushroom" (2004) Belgeselinin Yönetimi ve Kurgusu, Mantar Endüstrisi hakkında, 3. Uluslararası İsfahan Kısa Film Festivali'nde, endüstriyel belgesel filmler kategorisinde yer almıştır.	2005 yılında, 3. Uluslararası Kısa Film Festivali'nin Endüstriyel Belgesel Bölümünde, İsfahan, İran'da gösterildi.
"Future" (2008-2010), 52 adet bir saatlik belgesel TV programının Yönetimi ve Kurgusu. Bu dizi, futuroloji bağlamında insan hayatının farklı yönlerinin görselleştirilmiş geleceğini konu almaktadır; Yüksek Teknolojiler, Robotlar, Medya, E-Ticaret, E-Banking, E-Öğrenme, Enerji, Yenilenebilir Enerji, Petrol Endüstrisi, Politik Çatışmalar, Çevre, Turizm Endüstrisi vb.	2008-2010 yılları arasında, İran Ulusal Yayın Kurumu'nun Kanal 4'ünde haftalık belgesel programı olarak yayımlandı.

7.8. Diğer yayınlar

- Jarrett, L., & Lenard, L. (2011). Çizim için Tam Aptallar Rehberi (E. Nasehi, Trans.) Tehran: Moaj Publication.

8. Bilimsel Projeler

“Hıfzı Topuz ile İletişim Üzerine” (2018-günümüz), Türk gazeteci, gezi yazarı ve romancı Hıfzı Topuz ile yapılan röportajlara dayanan altı belgesel filminin yönetimi. Altı başlık şunlardır: *İletişim Özgürlüğü, İletişim Eğitimi, Kitle İletişimi ve Toplum, Uluslararası İletişim Düzeni, İletişim Politikaları ve Gazeteciliğin Meslek Olarak Dönüşümü*. Bu belgesel filmlerden hareketle iki Türkçe ve İngilizce kitap yayımlanmıştır.

9. İdari Görevler

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Fotoğraf Bölümü Başkanı	Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, KKTC	2022...

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- FARR(AH) Dergisi: İran Kültürü, Sanatı ve Edebiyatı Dergisi 'nin Genel Yayın Yönetmeni, ilk sayısı Eylül 2025'te yayımlanacak.
- “Social Sciences (SS)” Dergisi' nin Yayın Kurulu Üyesi; ISSN Baskı: 2326-9863, ISSN Çevrimiçi: 2326-988X.
[www.sciencepublishinggroup.com/j/ss](<http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ss>)

11. Ödüller

- **En İyi Belgesel Uzun Metraj Film Ödülü**, *Mishkin-Qalam*, Tamizhagam Uluslararası Film Festivali, Hindistan, 22/10/2023.
- **En İyi Belgesel Uzun Metraj Film Ödülü**, *Mishkin-Qalam*, Poombukar Bağımsız Film Festivali, 01/10/2023.
- **En İyi Belgesel Film Ödülü Finalisti**, *Mishkin-Qalam*, New York Aylık Kısa Film Festivali, Ekim 2023.
- **Resmi Seçim, En İyi Belgesel Film Ödülü**, *Mishkin-Qalam*, Golden Bridge İstanbul Kısa Film Festivali, Ekim 2023.
- **Resmi Seçim, En İyi Belgesel Film Ödülü**, *Mishkin-Qalam*, Religion Faith Uluslararası Film Festivali, Kış 2024.
- **En İyi Belgesel Film Ödülü Kazananı**, *The Tent* filmiyle 11. Uluslararası Kuran Film Festivali, 2003.

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-2024	Güz	FIDE101- Sinematik Dil	3	0	27
		FIDE205- Uluslararası Sinema	3	0	22
		PHVD101- Fotoğrafçılığın Tarihi	3	0	17
		FIDE311- Belgesel Film Yapımı	2	2	8
		COMM411- Yaratıcı Sunum	2	4	6
	İlkbahar	PHVD102- Fotoğrafçılıktaki Güncel Sorunlar	3	0	9
		FIDE136- Kurgulama Teknikleri	2	2	27
		FIDE212- Hikaye Panosu Teknikleri	2	2	18
		PHVD242- Video Kurgulama Teknikleri	2	4	4
		PHVD306- Görsel Kültür Çalışmaları	3	0	5
2024-2025	Güz	FIDE101- Sinematik Dil	3	0	33
		FIDE205- Uluslararası Sinema	3	0	13
		FIDE311- Belgesel Film Yapımı	2	2	11
		PHVD101- Fotoğrafçılığın Tarihi	3	0	17
		PHVD480- Staj	0	0	1

İlkbahar	FIDE136- Kurgulama Teknikleri	2	2	22
	FIDE212- Hikaye Panosu Teknikleri	2	2	21
	PHVD102- Fotoğrafçılıktaki Güncel Sorunlar	3	0	25

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.