

DERS MÜFREDATI						
Ders Adı	Ders kodu	Dönem	Ders Saati / Hafta		Kredi	ECTS
Pop-Kültür	MSSF321	2024-2025 Bahar	Teori 2	Pratik 2	3	5
Ders Tipi	Zorunlu Ders	Bölüm Seçmeli	Fakülte Seçmeli	Üniversite Seçmeli	CoHE (YÖK) Zorunlu	Diğer
	-	-	EVET	-	-	-
Dersin Seviyesi	Önlisans Derecesi		Lisans Derecesi		Yüksek Lisans / Doktora	
	-		EVET		-	
Ders Öğretim Dili		Türkçe				
Ders Eğitmeni	Dr. Öğr. Üyesi Özgün Can Karaburun		E-mail: ozgun.karaburun@arucad.edu.tr Ofis: ES – OFF04			
Ders Amacı	“Popüler kültür”, belirli bir zaman diliminde belirli bir toplumda baskın olan bir dizi uygulama, inanç, nesneyi ifade eder. Bu varlıklar, insanları kitleler halinde etkiler, çeker, teşvik eder ve yönlendirir. Şöhretle bağlantılı bu değerler bir toplumun kültürünü oluşturmasında temel etkenler olarak göze çarpar. Bu üniversite seçmeli derste; 1920’li yıllardan başlayarak günümüze dek süren bir skalada, dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve bu olaylar sonucunda ortaya çıkan popüler değerlerin incelenmesi amaçlanır. İdeolojik, iktisadi ve sosyal olaylar sonucu ortaya çıkan uygulama, inanç ve nesneler, belirli zaman aralıklarında belirli ülkelerdeki kültürün nasıl ve ne yönde değiştiğinin anlaşılmasında odak olarak kullanılır.					
Ders Öğrenme Çıktıları	- Tarih okuması ile popüler kültürün dönüşümü arasında bağ kurmayı öğrenir. - Sahne sanatları, sinema, müzik, edebiyat ve moda alanları ön planda olmak üzere; dünya tarihinde yer edinmiş popüler uygulamalar, inançlar ve nesnelerle tanışır. - İdeolojik, iktisadi ve sosyal olayların çeşitli popüler figürlerin doğmasında üstlendikleri rolleri keşfeder. - Popüler figürleri zaman dilimlerine ayırarak belirli başlıklar etrafında kategorize edebilme ve yorumlayabilme becerisi kazanır.					
Ders İçeriği	Öğrenci, dünya tarihini etkileyen önemli olaylar ve bu olaylar sonucunda ortaya çıkan popüler figürler hakkında bilgilenir. 1920’li yıllardan başlayarak; onar yıllık periyodlar içerisinde yapılmış belirli sinema filmlerini seyrederek, kaydedilmiş müzik albümlerini dinler. İdeolojik, iktisadi ve sosyal olayların sahne sanatları, sinema, müzik, edebiyat ve modayı nasıl etkilediğine dair keşiflerde bulunur. Bir figürün neden ve hangi olay sonucunda popüler olduğuna dair diğer öğrencilerle tartışır.					

DERS ESNASINDA GEREKENLER VE BELİRLEYİCİ KURALLAR**Ders Kuralları**

- * Ders esnasında öğrencilerden beklenen, ilgilerini mevcut çalışmaya tam anlamıyla yönlendirmeleridir. Gerekli okumalar haftalık olarak Teams üzerinden öğrenciye yönlendirilecektir. Öğrenci ilgili haftanın okumasını yaparak derse gelmelidir.
- * Öğrenciler ders esnasında telefon ve her türlü cihazlarını sessiz veya kapalı konumda bulundurmalıdır.
- * Ders sırasında yemek yememeli ve/veya sakız çiğnememelidir.
- * Bu teorik ders bir tartışma dersi olduğu için öğrencinin derse tam zamanında gelmesi ve ders içinde katılımcı olması beklenmektedir.

Derse Devamlılık Kuralları

Üniversitemizin aldığı karar itibariyle derse %70 devam zorunluluğu vardır. Devamsızlık halinde sağlık raporları geçersizdir. Ancak, sağlık problemi nedeniyle Vize sınavına girilemediği takdirde herhangi bir sağlık kurumundan getirilen doktor onaylı raporlar geçerli kabul edilecektir. Söz konusu raporun başlangıç tarihinden itibaren 3 iş günü içerisinde fakülte sekreterliğine teslim edilmesi gerekmektedir.

DERS İÇERİĞİ / PROGRAMI

Hafta	Başlık	Uygulanış (Teori/Pratik)	Gerekli Okuma / Ön Hazırlık
1	<u>26 Şubat:</u> Ders içeriği ile ilgili bilgilendirme. “popüler” ve “kültür” kavramları üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	
2	<u>5 Mart:</u> 1920’lerde dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Woody Allen – Midnight in Paris (2011) Luis Buñuel - Un Chien Andalou (1929) James P. Johnson, George Gershwin, Louis Armstrong, Jimmie Rodgers, Al Jonson, Duke Ellington.
3	<u>12 Mart:</u> 1930’larda dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Charles Chaplin – Modern Times (1936) Judy Garland, Cole Porter, Glenn Miller, Billie Holiday, Maurice Chevalier, Gene Krupa.
4	<u>19 Mart:</u> 1940’larda dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma.	T/U	Roberto Benigni – Life is Beautiful (1997) The Ink Spots, Guy Lombardo, Bing Crosby, Nat ‘King’ Cole, Lena Horne, Peggy Lee.

	Okuma ödevinin açıklanması. Ödevlerin açıklanması.		
5	<u>26 Mart:</u> Kitap bölümü okuması. 1950’lerde dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Ahu Antmen – 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar (s. 159 – 174) Elia Kazan – A Streetcar Named Desire (1951) Jacques Brel, Frank Sinatra, Elvis Presley, The Dave Bruback Quartet, Johnny Cash, Miles Davis.
6	<u>2 Nisan:</u> 1960’larda dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Stanley Kubrick – Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964) The Beatles, The Rolling Stones, Nina Simone, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Mercedes Sosa.
7	<u>9 Nisan:</u> 1970’lerde dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Vize sınavı sonrası ilk ders için ödevlerin açıklanması. Vize sınavına yönelik çalışma: Geçmiş derslerin tekrarı.	T/U	Andrey Tarkovski – Stalker (1979) Jim Sharman – The Rocky Horror Picture Show (1975) Pink Floyd, Black Sabbath, Queen, Ramones, The Doors, ABBA.
8	Vize Sınavı (12-19 Nisan)	-	
9	<u>23 Nisan:</u> 1980’lerde dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar.	T/U	
10	<u>30 Nisan:</u> 1980’lerde dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Stanley Kubrick – Full Metal Jacket (1987) Michael Jackson, Prince, Madonna, AC/DC, Duran Duran, Eurythmics.

11	<u>7 Mayıs:</u> 1990’larda dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Quentin Tarantino – Pulp Fiction (1994) Nirvana, Red Hot Chili Peppers, Mariah Carey, Backstreet Boys, Spice Girls, Tupac Shakur.
12	<u>14 Mayıs:</u> 1990’larda Türkiye tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Yavuz Turgul - Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni (1990) Sezen Aksu, Sertab Erener, İzel Çelik Ercan, Grup Vitamin, Pentagram, Cartel.
13	<u>21 Mayıs:</u> 2000’lerde dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Michael Moore – Fahrenheit 9/11 (2004) Beyoncé, Shakira, Daft Punk, The White Stripes, Radiohead, Eminem.
14	<u>28 Mayıs:</u> 2000’lerde Türkiye tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. Eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Fatih Akın - Crossing the Bridge: The Sound of İstanbul (2005) Duman, Mor ve Ötesi, Tarkan, Levent Yüksel, Yıldız Tilbe, Ceza.
15	<u>4 Haziran:</u> 2010’larda dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları: Sinema, müzik, moda, edebiyat, sahne sanatları ve reklamlar. “Dijital kültür” kavramı ve eserler üzerine tartışma. Ödevlerin açıklanması.	T/U	Ruben Östlund - The Square (2017) Edgar Wright – Scott Pilgrim vs. the World (2010) Ed Sheeran, Lady Gaga, Lana del Rey, Maroon 5, Coldplay, Travis Scott.
16	<u>11 Haziran:</u> 2020-2024 arası dünya tarihinde yer eden önemli olaylar ve kültürel sonuçları. “Yapay zeka” kavramı ve eser üzerine tartışma.	T/U	Yorgos Lanthimos – Poor Things (2023)

	Final sınavına yönelik çalışma: Geçmiş derslerin tekrarı.		
17	Final Sınavı (20-27 Haziran)	-	

Gerekli Ders Malzemeleri /Okumalar /Kitaplar	- Ahu Antmen, “20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar”, Sel Yayıncılık, 2008. - Boris Groys, “Akışta: İnternet Çağında Sanat”, Koç Üniversitesi Yayınları, 2017. - Suzie O’Brien, Imre Szeman, “Popular Culture: A User’s Guide”, (4th Ed.), Nelson Education, 2018.
Tavsiye Edilen Ders Malzemeleri /Okumalar /Kitaplar	- Guy Debord, “Gösteri Toplumu”, Ayrıntı Yayınları, 1996. - Jamie James, “Pop Art”, Phaidon Press, 1996. - Linda Bolton, “Andy Warhol”, Franklin Watts, 2002. - Linda Bolton, “Pop Art”, Peter Bedrick Books, 2000. - Steve Dixon, “Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation”, The MIT Press, 2007.

DEĞERLENDİRME		
Öğrenme Etkinlikleri	Sayı	Ağırlık %
Vize Sınavı	1	40
Kısa Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Alan Araştırması	-	-
Sunum / Seminer	-	-
Stüdyo Çalışması	-	-
Diğerleri (Yoklama)	-	-
Tartışma	-	-
Final Sınavı	1	60

DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARININ PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARINA KATKISI						
Sayı	Ders Öğrenme Çıktıları	Katkı seviyesi (1-en düşük/ 5-en yüksek)				
		1	2	3	4	5
1	Oyuncu bedeninin ifade olanaklarını geliştirir. Beden zihin birlikteliği içinde bireysel ve toplu oyunculuk çalışmalarıyla kendine özgü ifadesini oluşturur.					
2	Farklı üslup ve türlerde kendi öznel oyunculuk becerisini geliştirir.					
3	Oyunculuk becerilerini sahne üzerinde olduğu gibi kamera önündeki her türlü alanda da uygulayabileceği şekilde gelişim sağlar.					
4	Hayal gücünü kullanarak yaratıcı düşüncelerini bedensel varoluşuyla gerçekleştirir. Zaman, mekân, atmosfer, olay gibi soyut kavramları bedenselleştirme yetisi kazanır.					
5	Bedendeki gerilimlerle ve nefesin kontrolü ile tüm enerji kanallarını açmayı, sahne üzerindeki ortaklarıyla enerjisel etkileşim içine girmeyi ve bu mevcudiyeti izleyiciye yansıtmayı ve paylaşmayı öğrenir.					
6	Bedenindeki nefes ve ses olanaklarının potansiyelini geliştirir. Sesini ve nefesini kontrol eder ve şekillendirir.					
7	Doğru, etkili, anlamlı konuşma, telaffuz ve okuduğunu ifadelendirme becerisi ile iletişim ve karakterizasyon yeteneğini kazanır.					
8	Alanında bilimsel, kültürel, sanatsal bilgi birikimine sahip olur. Bu bilgiler ışığında farklı açılardan görebilme ve yorumlama yeteneğini geliştirir.					
9	Oyunculuk, dans ve müzik teorileri hakkında bilgi sahibi olur ve bunların ışığında kendi sanatsal üretiminde analiz etme ve sentezleme yeteneği kazanır.					
10	Araştırma ve incelemelerini başka sanat bölümleriyle ilişkilendirerek, ortak tecrübe ve bilgi paylaşımını geliştirir ve disiplinler arası projeler üretmeyi öğrenir.					
11	Disiplinler arası çalışmalarla bireysel ve birlikte yaratmayı ve sanat üretmeyi, uygulamayı tecrübe eder.					
12	Sosyal çevre ile canlı ilişkiler kurarak etkinlikler yapmayı, toplumla etkileşimsel sanat üretmeyi tecrübe eder.					

ECTS / ÖĞRENCİ İŞ YÜKÜ				
AKTİVİTE	SAYI	BİRİM	SAAT	TOPLAM (İŞ YÜKÜ)
Ders Öğretim saati (x hafta * toplam ders saati)	15	-	4	60
Ön hazırlık ve bireysel çalışma	15	-	3	45
Vize Sınavı	1		6	6
Kısa Sınav	-	-	-	-
Ödev	-	-	-	-
Proje	-	-	-	-
Alan Araştırması	-	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-	-
Stüdyo Çalışması	-	-	-	-
Final Sınavı / Final Projesi / Tez	1	-	14	14
Toplam İş Yüğü	-	-	-	125
Toplam İş yüğü / 25				5
ECTS				5

DERS İLE İLGİLİ ETİK KURALLAR**Yasal İntihal Uyarısı**

Tespit edilen ve tespit edilmeyen intihal, herhangi bir zamanda ciddi bir suçtur ve diploma ile gelecekteki profesyonel yaşamınız üzerinde yıkıcı bir etkiye sahip olabilir. Kaynaklarınızı iyice tanımladığınızdan ve tanıdığınızdan emin olursanız, doğrudan kaynaklarınızdan kelime kelime olarak alınan görsel örneklerden, tasarımlardan veya notlardan kopyalamazsanız intihalden kaçınmak kolaydır.

DEĞERLENDİRME DETAYLARI VE DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ:

Final Notları, yukarıda belirtilen Ders Öğrenme etkinlikleri ve Final sınavı değerlendirme detaylarına göre ve Üniversite tarafından belirlenen Eğitim ve Sınav Yönetmeliğine uygun olarak belirlenir.

HAZIRLAYAN

Dr. Öğr. Üyesi Özgün Can Karaburun

GÜNCELLEME

Şubat 2025

ONAY