

DERS MÜFREDATI						
Ders Adı	Ders kodu	Semester	Ders Saati / Hafta		Kredi	ECTS
Oyunculuğa Giriş	OYNC 223	Güz 2023-2024	Theory 2	Practice 2	3	5
Ders Tipi	Zorunlu Ders	Bölüm Seçmeli	Fakülte Seçmeli	Üniversite Seçmeli	CoHE (YÖK) Zorunlu	Diğer
	-	EVET	-	-	-	-
Dersin Seviyesi	Önlisans Derecesi		Lisans Derecesi		Yüksek Lisans / Doktora	
	-		EVET		-	

Ders Öğretim Dili	Türkçe
-------------------	--------

Ders Eğitmeni	Dr.Güneş Kozal	E-mail: gunes.kozal@arucad.edu.tr Ofis: TI OFF15
Ders Amacı	Seslendirme, dramatik sanatların bir alanı ve aynı zamanda sinema endüstrisinin çok ihtiyaç duyduğu ve özel nitelikler gerektiren bir meslektir. Bu ders, uygun ve sanatsal seslendirmenin teknik ve ilkelerini öğretmeyi amaçlamaktadır. Ders içeriğinde öğrenciyi aktif olarak deneyimlemeye teşvik etmek önemli hedeflerden biridir. Bu sebeple farklı biçim ya da özelliklere sahip olan seslendirme metinleri seçilerek öğrencinin seslendirmeye dair tecrübe alanını geliştirmeyi amaçlar.	
Ders Öğrenme Çıktıları	- Seslendirme metni önceden okunur, çeviri ile ilgili sorunlar mevcut ise dilin uygunluğuna göre ifadede tercihler yapar. - Konuşmaya ve sesini kullanmaya dair yanlış alışkanlıklarını düzeltir. Sesini canlı kılmak için ses niteliğini ve seviyesini değiştirmeyi öğrenir. - Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederken, noktalama işaretlerini sesletmeyi ve sesin ifade alanını keşfetmeyi öğrenir. - İhtiyaç dahilinde karakterin özelliklerine dayanarak sesinin tonunu değiştirmeyi deneyimler. - Sesini gülümsetme ve mikrofonla uyumlanma becerisi edinir. - Metinlerde kurgulanmış durumları analiz ederek değerlendirir ve sesinin tonunu ve sessel ifadesini bu durum içinde doğrulukla kullanır. - Görüntü ile birlikte yürütülen seslendirmelerde, karakterin ağız uyumunu yakalamayı öğrenir.	
Ders İçeriği	Bu derste öğrencinin sözü edilen çıktıları aktif olarak deneyimleyebilmesi için farklı türlerde Radyo Tiyatrosu metinlerinden, bir - iki cümlelik reklam metinlerinden, film ve dizilerden sahnelerden yararlanır. Seçilen metinle masa başı çalışması, durum analizi ve metnin izleyicide yaratması gereken grafik üzerine çalışılır ve ardından kayıt yapılır. Böylece öğrenci oyunculuğunu sessel ifadenin olankaları ile icra edecektir.	

DERS ESNASINDA GEREKENLER VE BELİRLEYİCİ KURALLAR**Ders Esnasında Güvenlik**

Bu ders elektronik cihazlar eşliğinde gerçekleşmektedir. Öğitmenin yönerge ve uyarıları kadar derse eşlik edecek Tonmaister'in de uyarılarına uymak oldukça önemlidir. Ders içeriğine uygun ve güvenli bir öğrenme ortamı sağlamak adına çeşitli önlemler alınacaktır.

*Öğitmen, Tonmaister, sınıfın tüm üyeleri birbirlerine saygılı davranılmalıdır. Hiç kimse, hiçbir zaman kendisine, bir başkasına, mekâna ve/veya mekan objelerine ya da elektronik cihazlara kasten zarar veremez.

*Öğrenci bir hastalık sebebiyle sesini kullanamıyorsa bunu eğitime bildirmekle yükümlüdür. Bu durumda gözlemci olarak dersi izlemekle yükümlüdür.

*Seslendirme esnasında diyafram kaslarının daha rahat olması ve ses tınlaticıları ile çeşitlilik sağlamak amacıyla tüm kayıtlar ayakta durarak alınacaktır. Öğrencinin kendi konforu için rahat ayakkabı ve kıyafet giyerek gelmesi tavsiye edilmektedir.

Ders Kuralları

*Ders esnasında öğrencilerden beklenen, yaptıkları işle gerçekten meşgul olmaları; enerjilerini mevcut uygulamaya tam anlamıyla yönlendirmeleridir. Tonmaister'in yapacağı uyarıları ve öğretmenin verdiği yönergeleri takip etmek bu anlamda oldukça önemlidir. Öğitmenin yönlendirmelerini uygularken yaptığı alıştırma orta yerinde kesmemeli, yaptığı şeye ilgisini dağıtmadan dinleyip uygulamayı sürdürmelidir.

*Öğrenciler ders başlangıcı itibari ile telefonları ve her türlü cihazları sessiz veya kapalı konumda bulundurmamalıdır.

*Çalışma alanında yemek yememeli ve/veya sakız çiğnememelidir.

Derse Devamlılık Kuralları

(Üniversitemizin aldığı karar itibariyle derse %70 devam zorunluluğu vardır. Devamsızlık halinde sağlık raporları geçersizdir. Ancak, sağlık problemi nedeniyle Vize ya da Final sınavına girilemediği takdirde herhangi bir sağlık kurumundan getirilen doktor onaylı raporlar geçerli kabul edilecektir. Söz konusu raporun başlangıç tarihinden itibaren 3 iş günü içerisinde fakülte sekreterliğine teslim edilmesi gerekmektedir.)

DERS İÇERİĞİ / PROGRAMI

Hafta	Başlık	Uygulanış (Teori/Pratik)	Gerekli Okuma / Ön Hazırlık
1	5 Ekim; Ders İçeriği ile ilgili bilgilendirme. Kayıt stüdyosu ile ilgili bilgilendirme. Deneme kaydı.	T/U	Reklam Filmi Metni
2	12 Ekim: Seçilen Radyo tiyatrosu metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Rol dağılımı bu süreç içerisinde	T/U	Radyo Tiyatrosu Yazan: Sabahattin Kudret Aksal Kahvede Şenlik Var

	gerçekleşir. Sahnelerin provası yapılır ve kayda girilir.		
3	19 Ekim; Seçilen Radyo tiyatrosu metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Rol dağılımı bu süreç içerisinde gerçekleşir. Sahnelerin provası yapılır ve kayda girilir.	T/U	Radyo Tiyatrosu Yazan: Marguerite Duras Ayrılık Müziği
4	26 Ekim; Seçilen Radyo tiyatrosu metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Rol dağılımı bu süreç içerisinde gerçekleşir. Sahnelerin provası yapılır ve kayda girilir.	T/U	Radyo Tiyatrosu Yazan: Uygur Erdim “101. Oda”
5	2 Kasım; Seçilen Radyo tiyatrosu metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Rol dağılımı bu süreç içerisinde gerçekleşir. Sahnelerin provası yapılır ve kayda girilir.	T/U	Reklam Filmi
6	9 Kasım; Seçilen Reklam seslendirme metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir.	T/U	Masal Yazan; Kristyna Litten Ori’nin Yıldızları
7	16 Kasım; Seçilen Reklam seslendirme metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir.	T/U	Masal (Hayvan sesletimi) Yazan: Julia Donaldson Yayazula
8	Vize sınavları (20-28 Kasım)	-	Sınav her öğrenci için iki farklı kaydı içermektedir. 1- Sahne çalışması; Öğrenci eğitmen eşliğinde daha önce seslendirmediği bir sahne seçer. Seçtiği sahnenin oyuncularını ile birlikte masa başı çalışması yapar. Seslendirmeye kendini de rol kişisi olarak dahil ederek bu kaydı yapmaktan sorumludur.

			2- Bireysel çalışma; Öğrenci daha önce seslendirmediği bir reklam filmi evya bir masal anlatım metni seçer, çalışır ve kayıt yapar.
9	30 Kasım; Seçilen Reklam seslendirme metninin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir. Kayıtlar görseller izlenerek yapılacaktır. Öğrencinin görüntüdeki ağız ve zamanlama ile kenid sesini senkronize etmesi amaçlanmaktadır.	T/U	Reklam Filmleri
10	7 Aralık; Seçilen Film sahnelerinin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir. Kayıtlar görseller izlenerek yapılacaktır. Öğrencinin görüntüdeki ağız ve zamanlama ile kenid sesini senkronize etmesi amaçlanmaktadır.	T/U	Film Sahnesi
11	14 Aralık; Seçilen Film sahnelerinin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir. Kayıtlar görseller izlenerek yapılacaktır. Öğrencinin görüntüdeki ağız ve zamanlama ile kenid sesini senkronize etmesi amaçlanmaktadır.	T/U	Film Sahnesi
12	21 Aralık; Seçilen Film sahnelerinin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu	T/U	Film Sahnesi

	bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir. Kayıtlar görseller izlenerek yapılacaktır. Öğrencinin görüntüdeki ağız ve zamanlama ile kendi sesini senkronize etmesi amaçlanmaktadır.		
13	28 Aralık; Seçilen Film sahnelerinin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir. Kayıtlar görseller izlenerek yapılacaktır. Öğrencinin görüntüdeki ağız ve zamanlama ile kendi sesini senkronize etmesi amaçlanmaktadır.	T/U	Film Sahnesi
14	4 Ocak Seçilen Film sahnelerinin masa başı çalışması, okuması ve analizi yapılır. Bu bireysel bir çalışmayı gerektirir. Her bir öğrenci ile ayrı ayrı kayıt alınır. Bu kayıt esnasında seslendirmenin tonunu değiştirecek farklı yönergeler verilebilir. Kayıtlar görseller izlenerek yapılacaktır. Öğrencinin görüntüdeki ağız ve zamanlama ile kendi sesini senkronize etmesi amaçlanmaktadır.	T/U	Film Sahnesi
	Final Sınavı (8-16 Ocak)		Sınav her öğrencinin bir film sahnesini ağız oturtarak seslendirme yapmasını içerir. Tür farketmeksizin bir filmin bir sahnesini seslendirecektir. Film Sahnesi; Öğrenci eğitmen eşliğinde daha önce seslendirmediği bir sahne seçer. Seçtiği sahnenin oyuncularıyla birlikte masa başı çalışması yapar. Seslendirmeye kendini de rol kişisi olarak dahil

			ederek bu kaydı yapmaktan sorumludur.
--	--	--	---------------------------------------

Gerekli Ders Malzemeleri /Okumalar /Kitaplar	Michael Chekhov “Oyuncuya” çev: Burcu Halaçoğlu İstanbul; Mitos Boyut Yayınları 2014 Ders için malzeme:
Tavsiye Edilen Ders Malzemeleri /Okumalar /Kitaplar	

DEĞERLENDİRME		
Öğrenme Etkinlikleri	Sayı	Ağırlık %
Vize Sınavı	1	40
Kısa Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Alan Araştırması	-	-
Sunum / Seminer	-	-
Stüdyo Çalışması	-	-
Diğerleri (Yoklama)	-	-
Tartışma	-	-
Final Sınavı	1	60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARININ PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARINA KATKISI						
Sayı	DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI	Katkı seviyesi (1-en düşük/ 5-en yüksek)				
		1	2	3	4	5
1	Oyuncu bedeninin ifade olanaklarını geliştirir. Beden zihin birlikteliği içinde bireysel ve toplu oyunculuk çalışmalarıyla kendine özgü ifadesini oluşturur.					
2	Farklı üslup ve türlerde kendi öznel oyunculuk becerisini geliştirir.					
3	Oyunculuk becerilerini sahne üzerinde olduğu gibi kamera önündeki her türlü alanda da uygulayabileceği şekilde gelişim sağlar.					
4	Hayal gücünü kullanarak yaratıcı düşüncelerini bedensel varoluşuyla gerçekleştirir. Zaman, mekân, atmosfer, olay gibi soyut kavramları bedenselleştirme yetisi kazanır.					

Final Sınavı / Final Projesi / Tez	1	-	8	8
Diğer	-	-	-	-
Toplam İş Yüğü	-	-	-	128
Toplam İş yükü / 25				5.12
ECTS				5

DERS İLE İLGİLİ ETİK KURALLAR**Yasal İntihal Uyarısı**

Tespit edilen ve tespit edilmeyen intihal, herhangi bir zamanda ciddi bir suçtur ve diploma ile gelecekteki profesyonel yaşamınız üzerinde yıkıcı bir etkiye sahip olabilir. Kaynaklarınızı iyice tanımladığınızdan ve tanıdığınızdan emin olursanız, doğrudan kaynaklarınızdan kelime kelime olarak alınan görsel örneklerden, tasarımlardan veya notlardan kopyalamazsanız intihalden kaçınmak kolaydır.

DEĞERLENDİRME DETAYLARI VE DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ:

Final Notları, yukarıda belirtilen Ders Öğrenme etkinlikleri ve Final sınavı değerlendirme detaylarına göre belirlenir ve Üniversite tarafından belirlenen Eğitim ve Sınav Yönetmeliğine uygun olarak belirlenir.

HAZIRLAYAN Dr. Güneş Kozal**GÜNCELLEME** Eylül 2023**ONAY**