

DERS İZLENESİ

Dersin Adı	Dersin Kodu	Dönem	Ders Saati / Hafta		Kredi	ECTS
Film Analizi	İLET 406	8	Teori 3	Pratik 0	3	5
Dersi Tipi	Zorunlu Ders	Bölüm Seçmeli	Fakülte Seçmeli	Üniversite Seçmeli	CoHE (YÖK) Zorunlu	Diğer
	-	-	√	-	-	-
Dersin Seviyesi	Önlisans Derecesi		Lisans Derecesi		Yüksek Lisans / Doktora	
	-		√		-	

Dersin Öğretim Dili	TÜRKÇE
---------------------	--------

Dersin Eğitmeni	Yrd. Doç. Dr. Çağdaş Öğüç	E-mail: cagdas.oguc@arucad.edu.tr Ofis: RN 104	
Dersin Amacı	Bu ders, yeni medya ve iletişim öğrencilerine filmleri estetik, teknik ve anlatsal özellikleri bakımından analiz etme becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır. Ders kapsamında öğrenciler, filmlerin yapısını, sinema dilini ve film teorilerini öğrenerek filmleri daha derinlemesine anlama ve değerlendirme yeteneğine sahip olacaklardır.		
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenciler	Öğretim Yöntemleri:	Ölçme ve Değerlendirmeler:
	Sinema tarihine ve film analizinin temel kavramlarına dair temel bilgileri hatırlayabilir.	Düz Anlatım	Vize Sınavı
	Film yapısını oluşturan hikaye, karakter, anlatım gibi unsurları kavrayarak, sinema dilinin temel öğelerini açıklayabilir.	Sınıf Tartışmaları + Örnek Film Analizleri	Proje

Dersin İçeriği	Film teorilerini ve analiz yöntemlerini kullanarak belirli bir filmi teknik, estetik ve anlatısal açılarından değerlendirebilir.	Atölye Çalışmaları	Vize Sınavı
	Sinema dilinin unsurlarını çözümleyerek, görüntü, ses, kurgu gibi bileşenlerin anlatıya nasıl katkı sağladığını eleştirel bir bakış açısıyla inceleyebilir.	Karşılaştırmalı Film Analizleri	Proje
	Filmleri sanatsal, teknik ve anlatısal yönleriyle ele alarak yazılı veya sözlü film eleştirisi yapabilir.	Film Eleştirisi Yazma / Değerlendirme	Proje
	Film analizine dayalı olarak akademik veya profesyonel bir film eleştirisi yazabilir ve sinema teorilerini kendi incelemelerinde yaratıcı biçimde kullanabilir.	Film Eleştirisi Yazma / Değerlendirme	Proje
	Bu ders programı, yeni medya ve iletişim öğrencilerinin film analiz becerilerini geliştirmeleri için gerekli temel bilgileri ve becerileri içermektedir. Ders içeriği, filmin tarihi ve gelişiminden sinema diline ve film teorilerine kadar geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır. Ders boyunca öğrenciler, filmleri analiz etmek için gerekli kavramları ve yöntemleri öğreneceklerdir. Ayrıca, film eleştirisi yazma ve konuşma becerilerini de geliştireceklerdir.		

DERS İÇERİĞİ / PROGRAMI			
Hafta	Başlık	Uygulanış (Teori/Pratik)	Gerekli Okuma / Ön Hazırlık
1	Film Nedir? Sinema ve Gerçeklik İlişkisi	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
2	Sinema sanatı ve diğer sanat dalları ile ilişkisi. Sinemanın gerçekliği yeniden inşa etme biçimleri Proje: “Film Gerçekliği Yeniden İnşa Edebilir mi?” konulu kısa bir yazı yazma	T	Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve uygulama* (Yenilenmiş 5. baskı, S. Taylaner, Çev.). Hil Yayınları. (Kütüphane No: TR850 B769 2018.)
3	Filmin yapısı (hikaye, karakterler, anlatım, vb.) Hikaye ve olay örgüsü arasındaki fark. Karakter gelişimi ve çatışma	T	Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve uygulama* (Yenilenmiş 5. baskı, S. Taylaner, Çev.). Hil Yayınları. (Kütüphane No: TR850 B769 2018.)

	Film Eleştirisi: CODA		
4	Sinema dilinin temel unsurları (görüntü, ses, kurgu, vb.)	T	Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve uygulama* (Yenilenmiş 5. baskı, S. Taylaner, Çev.). Hil Yayınları. (Kütüphane No: TR850 B769 2018.)
5	Film Eleştirisi: The Broken Circle Breakdown	T	Robins, K. (2020). *İmaj: Görmenin kültür ve politikası* (3rd ed.). Ayrıntı Yayınları. (Kütüphane No: BF 367.R635 2020.)
6	Film Eleştirisi: Moonlight	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
7	Film Eleştirisi: The Post	T	Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve uygulama* (Yenilenmiş 5. baskı, S. Taylaner, Çev.). Hil Yayınları. (Kütüphane No: TR850 B769 2018.)
8	Vize Haftası	T	
9	Film Eleştirisi: Minority Report	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
10	Film Eleştirisi: Modern Times	T	Robins, K. (2020). *İmaj: Görmenin kültür ve politikası* (3rd ed.). Ayrıntı Yayınları. (Kütüphane No: BF 367.R635 2020.)
11	Film Eleştirisi: Don't Look Up! / Pulp Fiction	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
12	Film Eleştirisi: Zeitgeist: Moving Forward	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
13	Film Eleştirisi: Das Experiment	T	Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve uygulama* (Yenilenmiş 5. baskı, S. Taylaner, Çev.). Hil Yayınları. (Kütüphane No: TR850 B769 2018.)
14	Film Eleştirisi: 12 Years a Slave	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
15	Film Eleştirisi: The Father	T	Robins, K. (2020). *İmaj: Görmenin kültür ve politikası* (3rd ed.). Ayrıntı Yayınları. (Kütüphane No: BF 367.R635 2020.)
16	Final Projesi: Everything Everywhere All at Once	T	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.)
17	Final Sınavları Haftası	T	

Gerekli Ders Malzemeleri /Okumalar /Kitaplar	Parkan, M. (2020). Brecht estetiği ve sinema (5th ed.). Hayalperest Yayınevi. (Kütüphane No: PT2603.R397 P375 2020.) Brown, B. (2018). *Sinematografi: Kuram ve uygulama* (Yenilenmiş 5. baskı, S. Taylaner, Çev.). Hil Yayınları. (Kütüphane No: TR850 B769 2018.) Robins, K. (2020). *İmaj: Görmenin kültür ve politikası* (3rd ed.). Ayrıntı Yayınları. (Kütüphane No: BF 367.R635 2020.)
Tavsiye Edilen Ders Malzemeleri /Okumalar /Kitaplar	

DEĞERLENDİRME		
Öğrenme Etkinlikleri	Sayı	Ağırlık %
Vize Sınavı	1	40
Kısa Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Alan Araştırması	-	-
Sunum / Seminer	-	-
Stüdyo Çalışması	-	-
Diğerleri (Yoklama)	-	-
Tartışma	-	-
Final Sınavı / <u>Final Projesi</u> /Tezin Final Notuna Katkısı	1	60
TOPLAM		100

Sayı	Ders Öğrenme Çıktıları	Katkı seviyesi (1-en düşük/ 5-en yüksek)				
		1	2	3	4	5
1	İletişim alanının tarihsel gelişimini, temel kavram, kuram ve araştırma yöntemlerini bilir.			√		

2	Temel tasarımın ilke ve elemanlarını bilir.	√				
3	Yeni medya tarihi, kuram ve kuramcıları hakkında bilgi sahibi olur.	√				
4	Yeni medyanın yapısal, yönetsel ve teknik özelliklerini bilir.	√				
5	Dijital dünyadaki gelişmeleri ve format değişimlerini takip edebilir ve bunlara uyum sağlayarak oluşturulan multimedya prodüksiyonlarında uygulayabilir.	√				
6	Yeni medya okuryazarlığı hakkında bilgi sahibidir.				√	
7	Görsel kültürün çeşitli küresel biçimlerinde etkisi ve önemi hakkında bir anlayış oluşturabilir.					√
8	Alana ilişkin yasa, yönetmelik, mevzuat ve mesleki etik değerler konusunda bilgi sahibidir.			√		
9	Yeni medya içeriklerini anlama ve eleştirel olarak analiz etme becerisine sahiptir.		√			
10	Dijital platformlar için verileri analiz ederek içerik üretime ve yönetme ile ilgili ortamları tasarlar, uygular ve geliştirir.		√			
11	Oluşturulan çalışmalarla çeşitli dijital platformlarda farklı küresel formlarda iletişim kurabilme ve pazarlayabilmeyi öğrenir.		√			
12	Yeni medya alanındaki araştırma yöntem ve tekniklerini kullanabilme becerisine sahiptir.			√		
13	Görsel tasarım konularında dijital platformları etkin biçimde kullanma becerisine sahiptir.				√	
14	Yeni medya alanındaki iletileri eleştirel bakış açısıyla ele alma ve çözümleme yetkinliğine sahiptir.					√
15	Proje aşamasında araştırma, planlama, uygulama ve raporlama yetkinliğine sahiptir.		√			
16	Yeni medya ürünlerini; yaratıcı düşünce, girişimcilik ve özgün bakış açısıyla geliştirme yetkinliğine sahiptir.		√			
17	Ürettiği eserlerin araştırma, tez, haber makaleleri, filmler web siteleri, fotoğraf denemeleri ve animasyonlar içeren kapsamlı bir dijital portfolyo haline getirme ve sunma yetkinliğine sahiptir.	√				
18	Yapay zekanın, yeni medya ekosistemine etkilerini değerlendirir; makine öğrenmesi, doğal dil işleme ve bilgisayarda görme vb. tekniklerini kullanarak yaratıcı içerik üretimi, dağıtımı ve etkileşim süreçlerini bilir, uygular ve analiz eder.	√				
19	Yapay zekayı çalışmalarına dahil ederken etik boyutları analiz etme becerisine ve etik davranma sorumluluğuna sahiptir.		√			

ECTS / ÖĞRENCİ İŞ YÜKÜ				
AKTİVİTE	SAYI	BİRİM	SAAT	TOPLAM (İŞ YÜKÜ)
Ders Öğretim saati (x hafta * toplam ders saati)	14		3	42
Ön hazırlık ve bireysel çalışma	14		2	28
Vize Sınavı	1		20	20
Kısa Sınav	-		-	-
Ödev	-		-	-
Proje	-		-	-
Alan Araştırması	-		-	-
Sunum / Seminer	-		-	-
Stüdyo Çalışması	-		-	-
Final Sınavı / Final Projesi / Tez	1		30	30
Diğer	-		-	-
Toplam İş Yükü	-		-	120
Toplam İş yükü / 25	-		-	4.8
ECTS				5

DERS İLE İLGİLİ ETİK KURALLAR**Yasal İntihal Uyarısı**

Tespit edilen ve tespit edilmeyen intihal, herhangi bir zamanda ciddi bir suçtur ve diploma ile gelecekteki profesyonel yaşamınız üzerinde yıkıcı bir etkiye sahip olabilir.

Kaynaklarınızı iyice tanımladığınızdan ve tanıdığınızdan emin olursanız, doğrudan kaynaklarınızdan kelime kelime olarak alınan görsel örneklerden, tasarımlardan veya notlardan kopyalamazsanız intihalden kaçınmak kolaydır. Maksimum alıntı limiti %20'yi geçemez. Yapay zeka alıntıları da bu orana dahildir. Aksi kanıtlandığı takdirde öğrenci dersten kalır.

DEĞERLENDİRME DETAYLARI VE DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ:

Final Notları, yukarıda belirtilen Ders Öğrenme etkinlikleri ve Final sınavı değerlendirme detaylarına göre belirlenir ve Üniversite tarafından belirlenen Eğitim ve Sınav Yönetmeliğine uygun olarak belirlenir.

Derse %70 katılım zorunludur. Raporlar %70'in içerisine dahildir. %70'ten az devamlılığı olan öğrenci devamsızlıktan kalır.

HAZIRLAYAN	Yrd. Doç. Dr. Çağdaş Öğüç
GÜNCELLEME	
ONAY	19.01.2024